Sonkin, Michel

CENT DECORS

U d'/ of Ottawa
39003002697752
PN
2091
.M6S6

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

PARIS

L'AMICALE
14, Rue de l'Echiquier - X^e^

LIBRAIRIE THÉATRALE
3, Rue de Marivaux - II^e^

Tous droits réservés

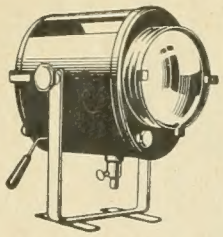
MATÉRIEL ÉLECTRIQUE DE THÉATRE ET DE FÊTES

RÉFLECTEUR CRABE

C'est un réflecteur (simple source de lumière à intensité non réglable) monté sur un petit trépied spécial - le crabe - qui permet de l'accrocher absolument partout même sur du verre et de la diriger dans toutes les directions : **23,90.** (sans lampe ampoule).

(Le crabe utilise les ampoules électriques courantes qu'il est préférable d'acheter dans le commerce local.)

Bols seuls, sans crabe, pour équipement de rampes et herses ..... **6.**



PROJECTEURS D'AMBIANCE

Nécessaires pour mettre en valeur les décors ou éclairer les personnages sur le devant de la scène, assurent l'éclairage latéral, donnent la profondeur et la perspective des décors.

Projecteur *250* w n° *26*, pour petites scènes et distance de *3* m environ ..... **65,85.**
Projecteur *500* w n° *52*, pour scènes moyennes et distance de *6* à *15* m..... **144,70.**
Projecteur *1000* w n° *103*, pour grande scène et distance de *15* à 25 m ..... **210,55.**

Ces prix comprennent l'appareillage électrique.

PROJECTEURS A LENTILLE PLAN CONVEXE

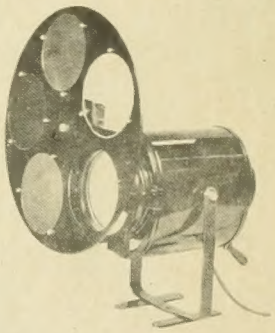
Permettent de concentrer la lumière sur un point donné, en particulier de suivre un artiste dans ses évolutions.

Projecteur *250* w n° *28*, pour petites scènes et distance de *3* m environ ..... **79,65.**
Projecteur *500* w n° *54*, pour scènes moyennes et distance de *6* à *15* m ..... **197,60.**
Projecteur *1000* w n° *110*, pour grandes scènes et distance de *15* à 25 m ..... **324,20.**

Ces prix comprennent l'appareillage électrique.

ÉCRANS DE COULEUR

Tous nos projecteurs peuvent aisément être munis d'écrans de couleur. Il faut acheter pour cela un porte-écrans, qui se place très facilement sur le projecteur ainsi que les écrans de couleur qu'on y glisse.



Porte-écrans

Pour Crabe **5,30.** - Pour Projecteurs *250* w **5,85.** - pour *500* w **10,90.** - pour *1000* w : **15,65.**

Écrans de couleur (14 couleurs différentes)

Pour Projecteurs *250* w : **0,30.** pièce - pour *500* w ou réflecteur-crabe : **0,50.** pour *1000* w : **1,05.**

Disque porte-écrans

Nos projecteurs *500* w peuvent être munis d'un disque portant 4 écrans de couleur, tournant soit à la main..... **79,65.**
soit au moteur automatiquement ..... **209,25.**
le cinquième cercle permettant l'éclairage normal

Ces mêmes disques peuvent être adaptés aux projecteurs *1000* w avec un supplément de..... **15.**

RHÉOSTATS

Rhéostats d'allumage progressif

500 watts - 110 ou 220 volts ..	**130.**
1.000 watts - 110 ou 220 volts ..	**157,50.**
1.500 watts - 110 ou 220 volts ...	**242,50.**
2.000 watts - 110 ou 220 volts ...	**285.**

Ces rhéostats, équipés pour être fixés au tableau électrique, se graduent avec la plus grande précision, grâce à un système à vis manœuvré par une poignée.

LAMPES

Les lampes sont toujours en sus (indiquer si elles sont à ailettes ou à vis).
Pour 250 w : **16,20** à vis ; **18,63** à ailettes.
Pour 500 w : **22,80** à vis ; **27,50** à ailettes.
Pour 1 000 w : **39,60.**

Ampoules électriques de couleur (bleu, rouge, jaune, vert) de 60 watts, verre teinté dans la masse ..... **2,80.**
Lumineux « SORTIE » ..... **20.**
Réflecteur de pupitre ..... **18,50.**

NOTA IMPORTANT

Il est indispensable d'indiquer le courant employé : 110 ou 220 v.

Nous avons édité POUR VOUS — qui hésitez devant l'apparente complication du problème — un album illustré :

L'ÉCLAIRAGE DES SCÈNES DE THÉATRE

16 pages, 1,50.

Nous écrivons : POUR VOUS. En effet cet album n'a aucune prétention à la technique ou à la science. Nous ne l'avons pas demandé à un ingénieur, mais à un praticien.

Il est fait pour vous « éclairer » mais il a été écrit par quelqu'un qui sait parfaitement que vous n'avez ni le temps ni le loisir d'étudier un cours d'optique.

L'ouvrage est COURT, PRATIQUE, COMPLET.
Mais les appareils qu'il préconise éclairent la **Comédie Française** et les **Folies-Bergères**.

PN
2091
.M65

En vente à L'AMICALE - EDITIONS BILLAUDOT, 14, rue de l'Echiquier, PARIS 10e

SOMMAIRE

1. — Le problème du décor.
2. — Comment peindre vos décors.
3. — La lumière, sœur siamoise du décor.
4. — Comment imiter les panneaux en fer forgé.
5. — Les lustres.
6. — Les praticables.
7. — Les paravents.
8. — Les bruitages.
9. — Les rideaux de scène et les taps.
10. — Les apparitions.
11. — Les maquettes de cent décors : Antiques, Classiques, Modernes, 1900, etc..., permettant de jouer la plus grande partie du répertoire.

COLLECTION
MORISSET LIBRARY
UNIVERSITY OF OTTAWA
OTTAWA, ONTARIO KIN 9A5

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

CENT DECORS

par Michel SONKIN

LE PROBLEME DU DECOR

Pour un grand nombre de compagnies le problème du décor se pose avec angoisse. Telle œuvre serait montée d'enthousiasme si on avait la possibilité de construire les décors.

C'est pour apporter une solution pratique à ce problème que nous avons songé à réunir dans un même album un ensemble de suggestions qui sont de nature, croyons-nous, à libérer bien des Directeurs de troupes de ce souci.

Ce livret s'intitule « CENT DECORS ». A dire vrai, il en contient bien davantage car les croquis que vous allez voir sont moins des réalisations définitives que, comme nous le disions plus haut, des suggestions.

Votre personnalité va s'en inspirer et les adapter aux dimensions de votre scène et au caractère précis de l'œuvre que vous montez.

Mais de ce départ vous pourrez aboutir à toutes les combinaisons, à toutes les présentations.

On vous dira plus loin comment il faut peindre, à quelles lois précises de la perspective il faut vous plier.

Cet article a une autre portée. Il doit vous donner d'abord confiance en vous-mêmes. Un décor ne nécessite pas des dépenses considérables. Il est d'abord et avant tout une question de goût. Disons tout de suite qu'il sera d'autant meilleur qu'il sera plus simple. Ce n'est pas la qualité du matériau qui compte, c'est le talent de celui qui l'emploie.

Le décor a considérablement évolué. Depuis l'apparition du cinéma, le Théâtre s'est libéré de bien des servitudes. Il cherche avec raison à revenir aux traditions séculaires et chères aux plus grands metteurs en scènes. Disons tout de suite le mot : il s'est « stylisé ». C'est-à-dire qu'il ne suggère que l'essentiel.

De cette stylisation, le texte trouve son compte. L'œil n'est plus distrait par un fatras de détails et il cède justement la place à l'oreille. Car le Théâtre est avant tout : du son.

Donc avec quelques bouts de toile et de carton, quelques liteaux, quelques potelets, quelques couleurs fraîches vous pourrez faire éclore un décor. Un décor digne des grandes scènes, signé avec la griffe de l'Art.

Si cette mise en scène déjà bien simplifiée vous effraye encore, il vous suffira de posséder un rideau unique de tons neutres devant lequel quelques accessoires donneront l'ambiance que vous recherchez.

Où que vous soyez, il existe autour de vous un dessinateur, un peintre susceptible de réaliser en un tour de main plusieurs « passe-partout » qui seront le cadre de vos spectacles. Une présentation impeccable d'une pièce met en bonne disposition le spectateur. Rien ne doit être négligé dans cet ordre.

Accueillez donc ce livre comme un ami qui vient vous dire à l'oreille : je vous propose ceci. Arrangez-le à votre goût, à votre fantaisie mais pensez qu'en vous rapprochant du modèle vous aurez réalisé une œuvre d'art, valable cent pour cent pour le succès de votre spectacle.

COMMENT PEINDRE VOS DECORS

Jusqu'à présent la peinture utilisée était constituée par des poudres, dites à l'eau, vendues par les droguistes. On les mélangeait à de l'eau et de la colle.

Une grosse difficulté se présentait lors du mélange colle de peau et poudre dont les proportions doivent varier selon les nuances. Trop de colle fait craqueler la peinture. Insuffisamment de colle la réduit en poudre au moindre frottement.

L'AMICALE a mis au point depuis quelques années une gamme très riche de couleurs encollées au dosage convenable qui suppriment cet inconvénient. Il suffit de les diluer dans l'eau froide une demi-heure avant leur emploi, sans adjonction aucune.

De plus elles s'utilisent à froid et chacun sait que le gros inconvénient des peintures à la colle de peau est la nécessité de les maintenir tièdes en permanence pour que la colle ne fige pas sur les pinceaux, la toile ou le papier. Du même coup disparaît la pénible corvée du nettoyage à chaud des pinceaux, récipients et sols.

Ces poudres se diluent dans un poids d'eau sensiblement égal au leur. La colle doit avoir une consistance, d'ailleurs variable selon que vous peignez sur bois, sur toile ou sur papier ou carton. Elle doit couvrir sans épaisseur.

Un kilog de peinture couvre de 6 à 10 mètres carrés selon le support. Prévoyez donc de grands récipients pour les grandes surfaces, de petits pour les détails. Et si vous faites des mélanges de teintes, notez bien les proportions pour retrouver votre nuance si vous manquiez de peinture.

En général, les décors, toiles de fond, châssis, se peignent à plat sur le sol. Ceci, afin d'éviter à la peinture de couler.

Le peintre est en pantoufles et il peut même entourer ces dernières de chiffon. Le dessin doit être tracé d'abord au fusain, ensuite cerné au pinceau. Si vous voulez reproduire fidèlement un quelconque décor de cette plaquette, décalquez-la. Partagez-la, ensuite, en petits carrés et reproduisez le dessin sur votre toile en agrandissant le carré de la maquette à l'échelle de votre décor.

PERSPECTIVE. — On utilise souvent au théâtre, sur les panneaux de côté une fausse perspective. C'est-à-dire que les portes, soubassements, plafonds, lignes de côté horizontales sont faussement abaissées pour donner une impression de fuite.

SOIGNEZ particulièrement les ombres et les lumières, peignez à LARGES TOUCHES. Ne faites pas de la photographie. Que vos couleurs s'accordent avec l'atmosphère de la pièce qui est jouée.

Lorsque les représentations de la pièce sont terminées, rangez soigneusement vos décors et vos accessoires, afin de pouvoir les retrouver et les utiliser une autre fois.

Maintenant, notre rôle d'éditeur est terminé, le votre commence.

Nomenclature et Classification des Décors

6. Port. Coin de port. Donjon et remparts.
7. Intérieurs : alsacien, chinois, provençal.
8. Manoir anglais. Deux rustiques.
9. Place publique. Rue. Route ou forêt.
10. Salon. Studio. Salon avec antichambre.
11. Mansarde-Atelier. Bureau. Bibliothèque.
12. Ile déserte. Décor tropical. Ranch.
13. Salle de mairie. Tribunal. Classe.
14. Passe-partout galerie. Antichambre. Alcôve.
15. Commissariat. Poste. Chambrée.
16. Intérieur chalet montagne. Chapelle. Cloître.
17. Salon. Living-room. Salle de manoir.
18. Boutiques. Restaurant. Café-bar.
19. Plage. Jardin public. Aérodrome.
20. Cabine de bateau. Hall d'hôtel. Bar américain.
21. Cabane de pêcheur. Prison. Cuisine.
22. Salle d'attente. Gare. Auberge campagnarde.
23. Place Fantasio. Jardin. Coin de jardin.
24. Chambre « Chandelier ». Salon. Rideau jardin.
25. Jardin public 1880-1900. Jardin d'hiver. Salon.
26. Trois décors stylisés avec jeux d'ombres.
27. Trois décors stylisés sur fond noir.
28. Trois décors de plein air.
29. Trois intérieurs XVIII[e] siècle.
30. Trois chambres époques diverses.
31. Trois décors XVII[e] siècle.
32. Trois décors moyen âge.
33. Trois décors moyen âge.
34. Trois décors époque Shakespeare.
35. Place XVII[e]. Deux intérieurs palais.
36. Trois décors pour tragédie antique.

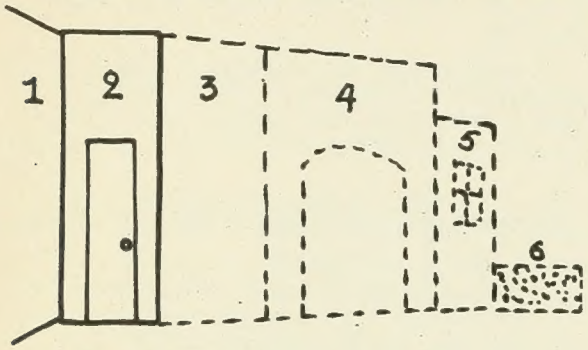
LES ACCESSOIRES

COMMENT IMITER LES PANNEAUX EN FER FORGÉ

Il vous suffit de tendre sur des châssis une toile métallique légère, dite de garde-manger.

Peignez ensuite avec une peinture un peu épaisse en imitant la couleur et les volutes du fer forgé. Donnez quelques lumières et quelques ombres et, de loin, l'illusion sera parfaite.

LES PARAVENTS. — Vous constaterez qu'un très grand nombre des décors qui sont insérés dans cette plaquette sont constitués par les paravents ou châssis ajustés en avant de la toile de fond. Nous vous recommandons de faire confectionner divers châssis que vous recouvrirez de toile des deux côtés et qui pourront ainsi recevoir deux décorations. L'assemblage de ces châssis devra se faire par des paumelles facilement dégondables type « exposition », qui seront vissées à plat sur un même côté et à des distances pareilles de châssis à châssis.



LES RIDEAUX DE SCÈNE ET LES TAPS

A défaut de décors, un simple jeu de rideaux peut permettre des mises en scène de tous genres.

Dès que vous serez en état, financièrement, de vous acheter plusieurs rideaux, faites-le. Nous vous conseillons d'assortir au fond deux portants de côté. Les teintes usuelles sont : Noir - Bleu - Gris - Rouge.

Le velours noir permet de somptueuses réalisations avec des accessoires stylisés placés devant lui. A défaut de velours, le reps, le jute teint peuvent convenir.

En général, le fond est constitué par deux parties permettant l'ouverture éventuelle. Le système de tirage le plus pratique est celui des tringles d'ameublement.

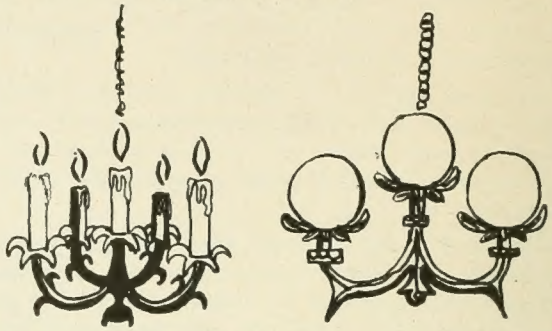
Comme nous le disions plus haut, des rideaux très honorables peuvent être constitués par des bandes de jute teint.

On appelle « taps » un rideau qui, placé au milieu (en profondeur) de la scène permet de ne pas interrompre le spectacle et de préparer un autre décor au fond.

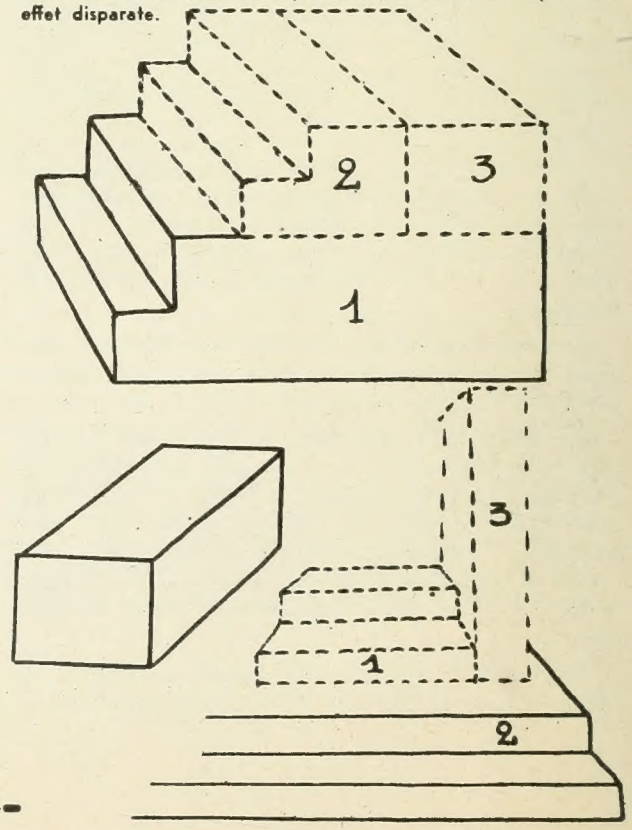
Souvent, les taps sont décorés et peints avec des sujets en rapport avec la pièce jouée.

Effets spéciaux. De très beaux effets d'apparition et de transparences peuvent être réalisés à l'aide d'un rideau de tulle peint. Derrière ce tulle que vous éclairerez violemment par devant, disposez un taps noir. Derrière encore, le sujet ou le décor que vous voulez faire apparaître. Cette apparition se fait en quatre manœuvres : 1° Baisser la lumière devant le tulle. 2° Tirer doucement le taps, le sujet et le décor arrière étant dans l'obscurité. 3° Monter progressivement la lumière à l'arrière sur le sujet. 4° Eteindre tout à fait la lumière avant. Manœuvres à inverser pour la disparition.

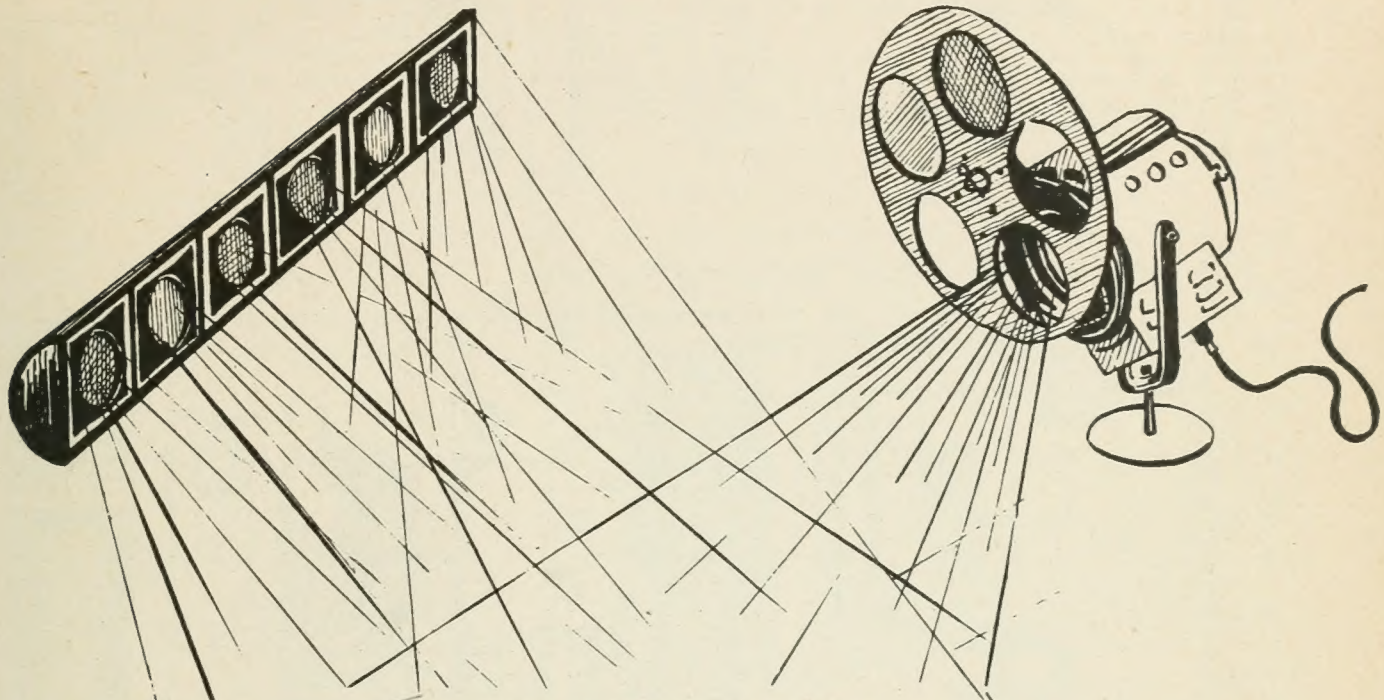
LES LUSTRES. — Ils sont toujours d'un très heureux effet. Vous les réaliserez en découpant à plat du contreplaqué de 5 mm. L'équipement électrique doit être fait avant de les peindre. Avec des ombres et des lumières poussées, vous donnerez facilement l'illusion du relief.



LES PRATICABLES. — Ainsi que leur nom l'indique, ce sont des éléments de décor sur lesquels l'acteur peut se déplacer, monter. Nous en conseillons fortement l'emploi, car ils rompent l'uniformité du plateau et permettent des effets. Faites construire des cubes, des escaliers de quelques marches, de petites estrades de différentes dimensions et hauteurs. Vous en découvrirez mille emplois et vos décors acquéreront une originalité que vous ne soupçonnez pas. Peignez ces praticables d'une teinte neutre uniforme, afin que vous puissiez les accoupler sans effet disparate.



LA LUMIERE



LA LUMIERE, SŒUR SIAMOISE DU DÉCOR

Un décor, si beau soit-il, n'est vraiment mis en valeur que par la lumière. Beaucoup de Sociétés et de Compagnies négligent encore cet élément primordial.

Si, cependant, les Théâtres professionnels dépensent des sommes importantes dans l'établissement d'un « Jeu d'Orgues » (on appelle ainsi l'ensemble des commandes de rhéostats), c'est que la lumière joue aussi un rôle de premier plan.

Il n'est pas question pour beaucoup de Compagnies d'envisager l'achat et l'installation d'un tel ensemble. Mais la plus modeste d'entre elle doit faire entrer en ligne de compte un éclairage soigné et scientifique.

Il vous faut régler soigneusement le dosage de la rampe par rapport aux herses, afin d'éviter les ombres sur la toile de fond. En principe, le montant total des watts de la rampe doit s'équilibrer avec le total de ceux des herses.

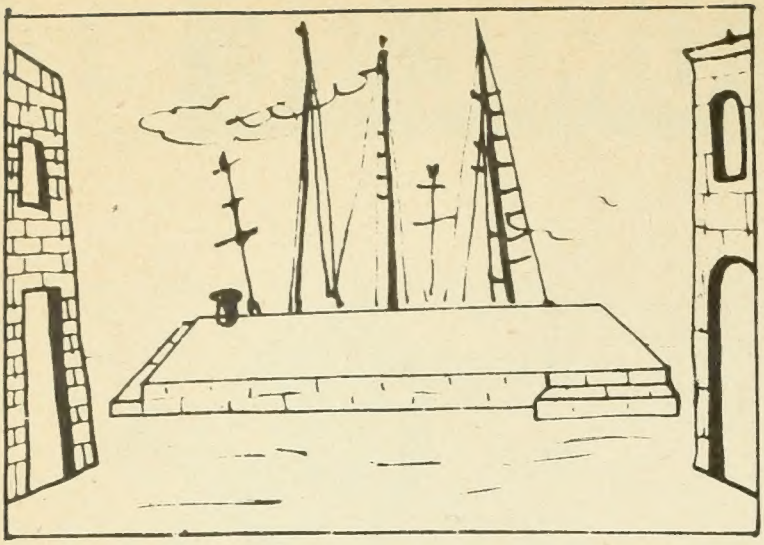
Une herse ou une rampe professionnelles sont composées de quatre couleurs : Blanc - Jaune - Rouge - Bleu. L'éclairage normal est constitué par l'allumage simultané des lampes blanches, jaunes et rouges. Le blanc seul est trop dur et rend les visages blafards.

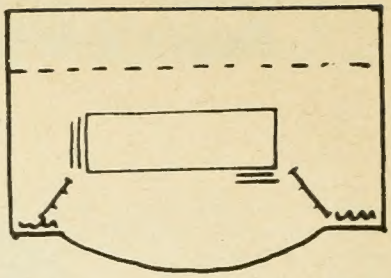
Mais le relief de l'éclairage est donné par les projecteurs (ou spots) qui, de la salle ou des coulisses, donnent les effets.

Les spots de coulisse sont, en général, de 250 watts avec châssis de couleur.

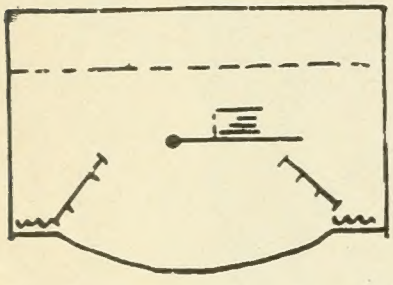
Les spots de la salle doivent être de forte intensité — 500 ou 1.000 watts — avec disques de couleur pour changements rapides.

Si vous pouvez faire la dépense d'un rhéostat général, qui fera monter ou baisser l'intensité de toutes vos lampes, vous aurez un équipement vous permettant de mettre en valeur au maximum vos artistes et vos décors.

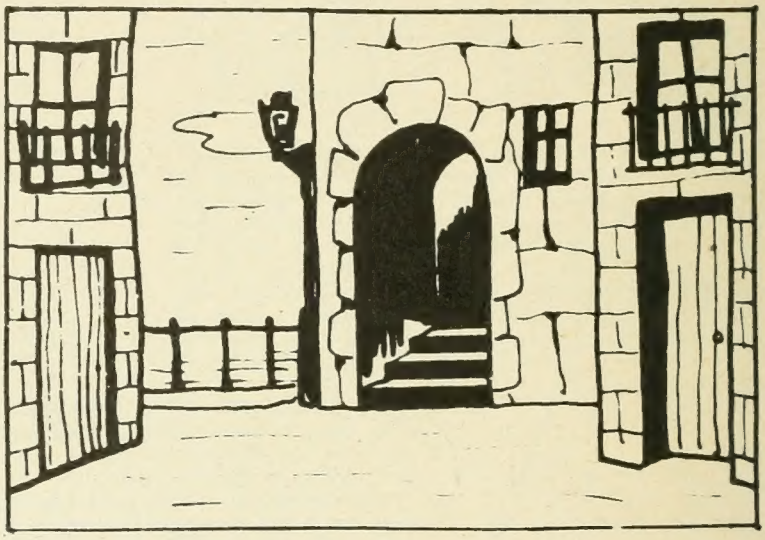


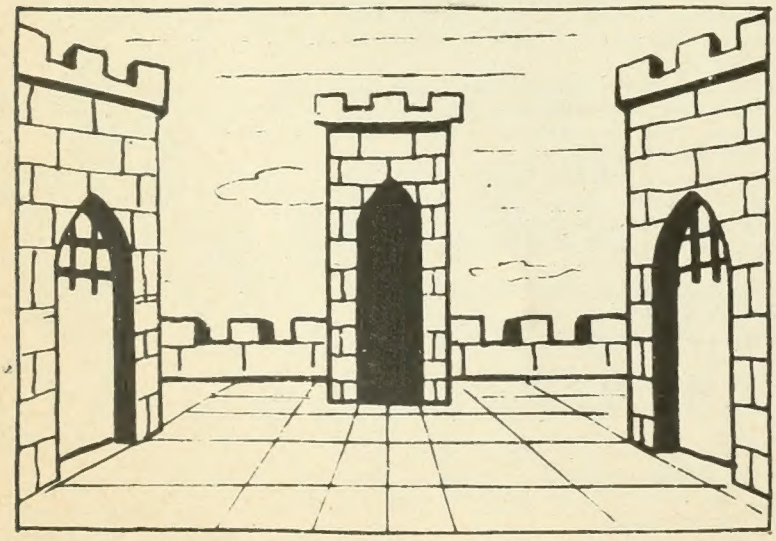


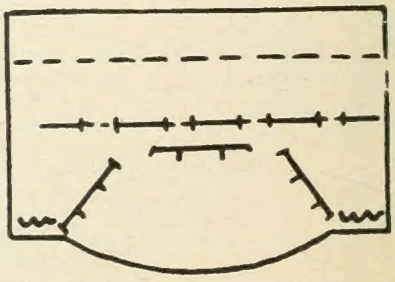
UN PORT



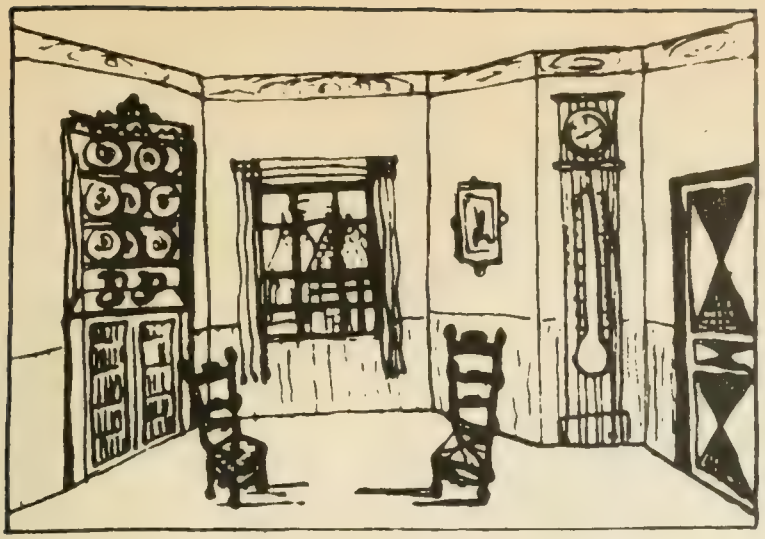
UN COIN DU PORT.

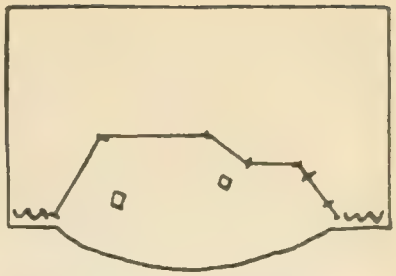




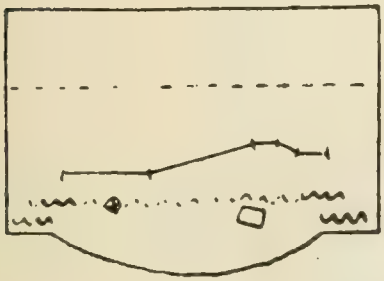


DONJONS ET REMPARTS.

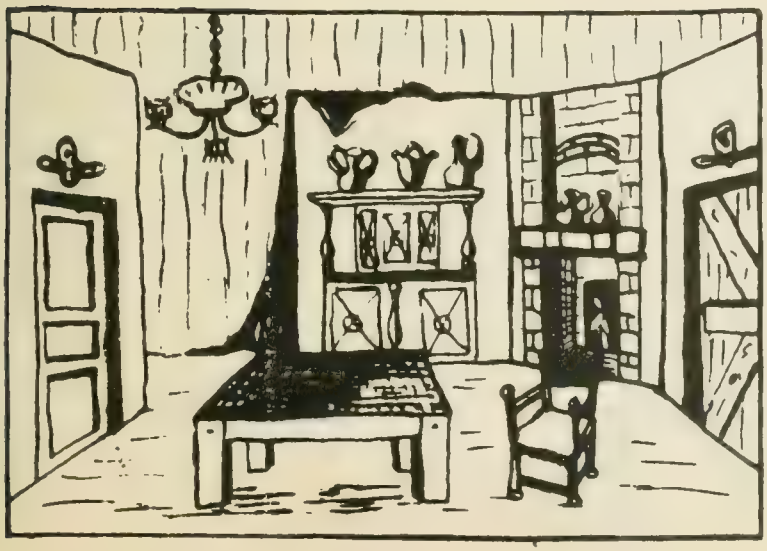


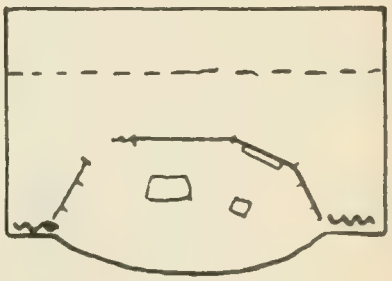


INTERIEUR ALSACIEN.

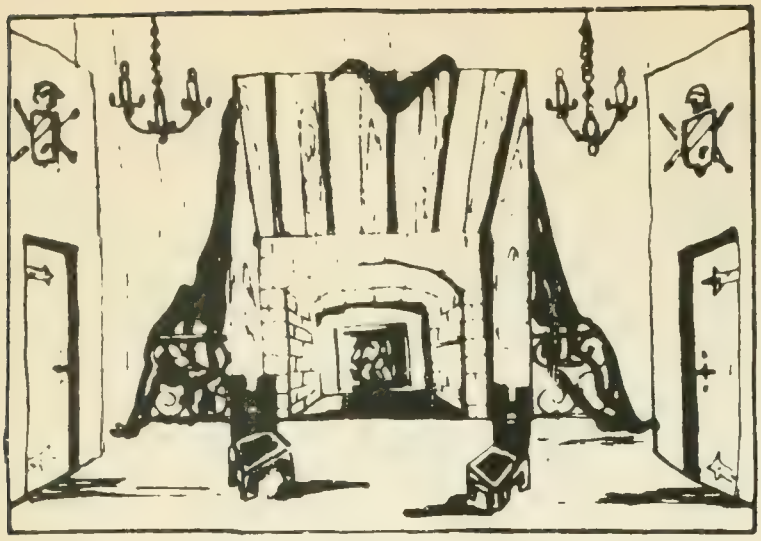


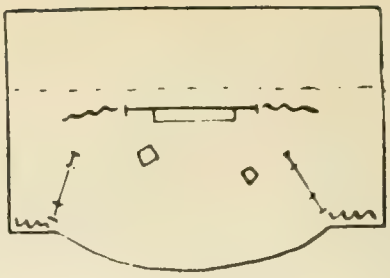
INTERIEUR CHINOIS.



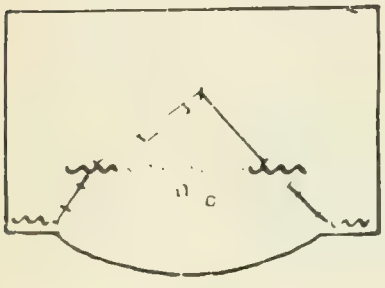


INTERIEUR PROVENÇAL.

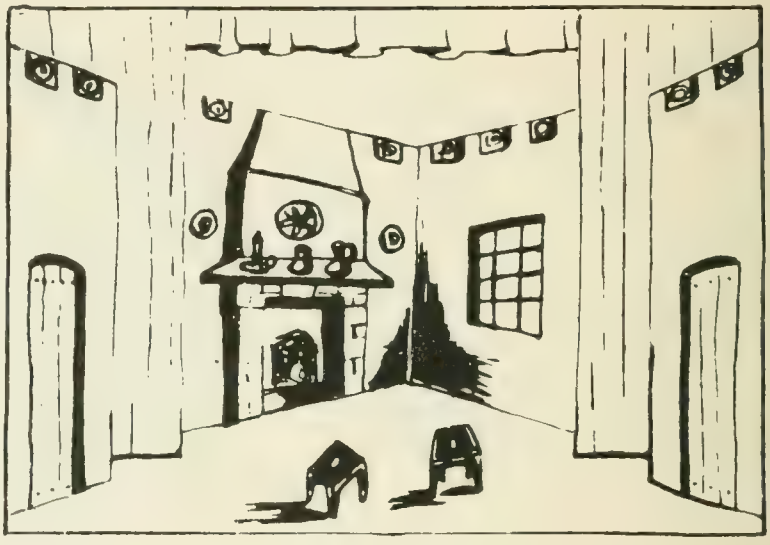


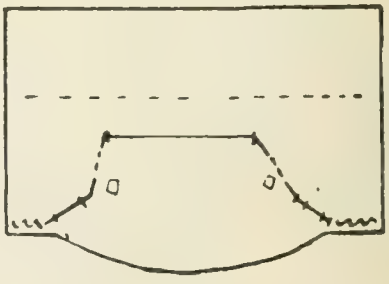


MANOIR ANGLAIS.

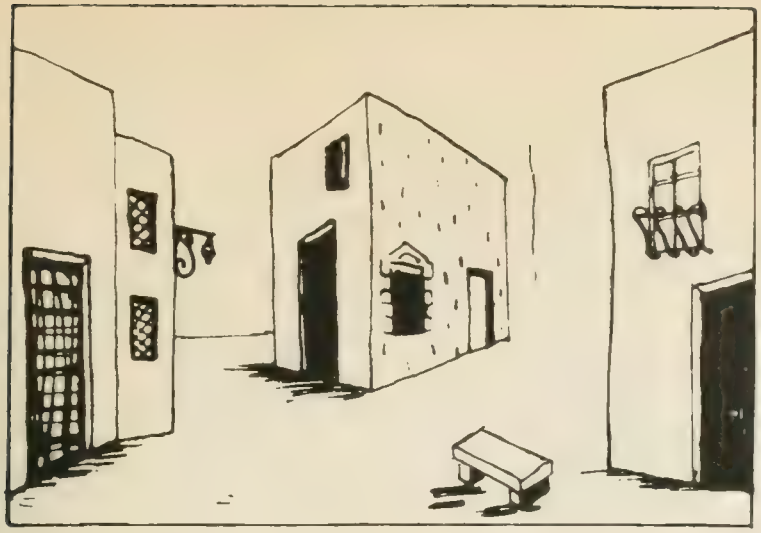


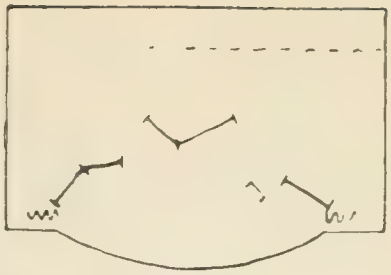
INTERIEUR RUSTIQUE.



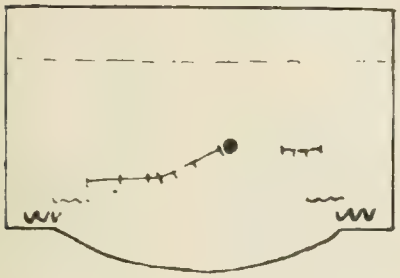


AUTRE RUSTIQUE.

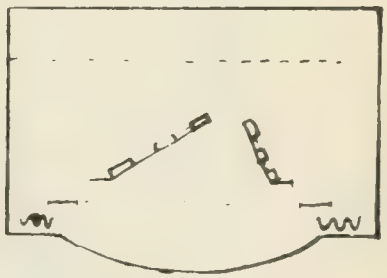




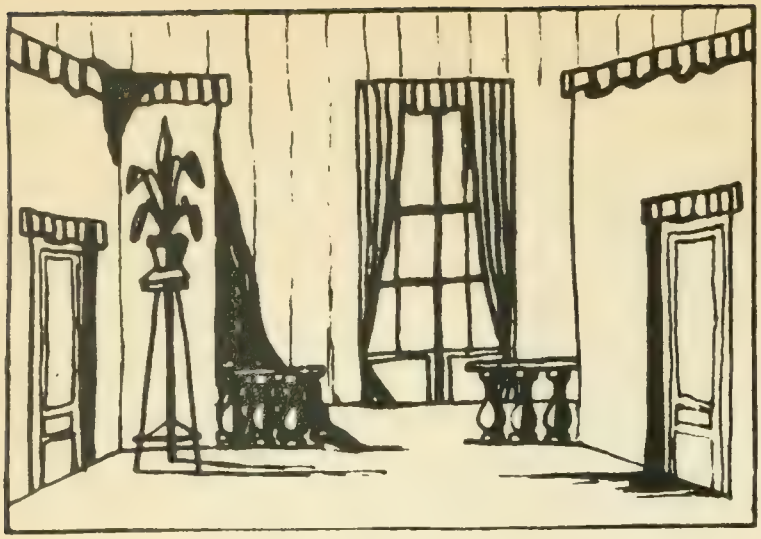
PLACE PUBLIQUE.

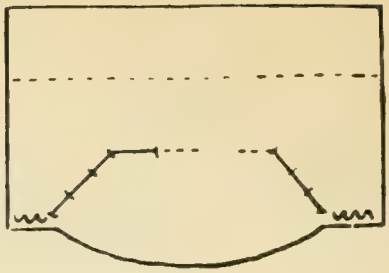


RUE

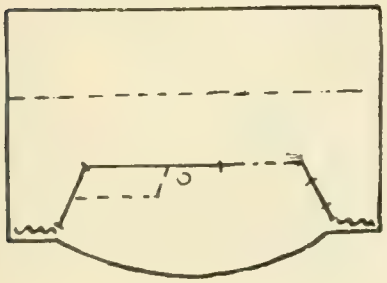


ROUTE OU FORET.

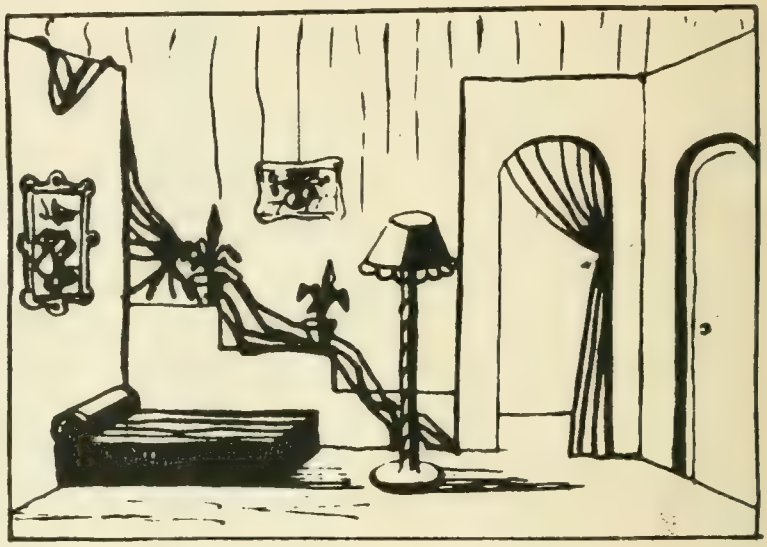


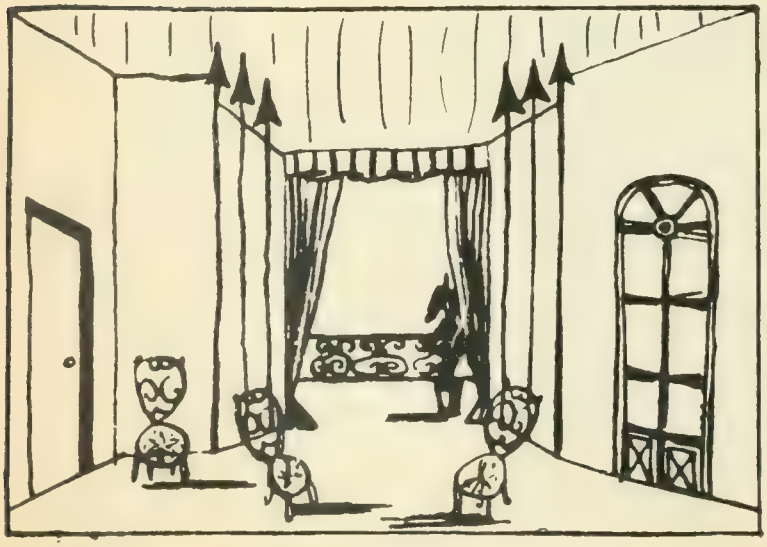


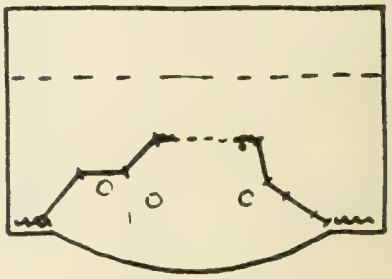
SALON.



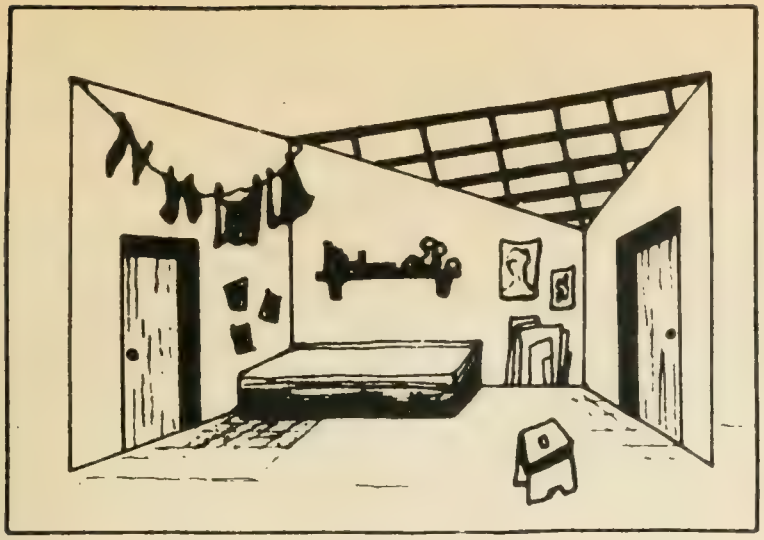
STUDIO BOUDOIR.

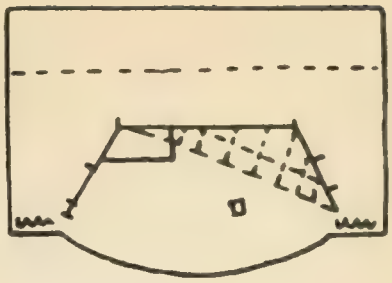




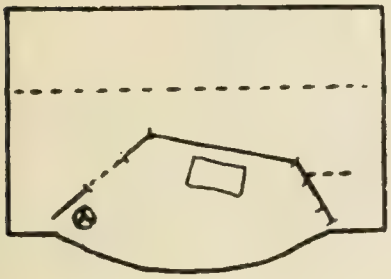


SALON AVEC ANTICHAMBRE.

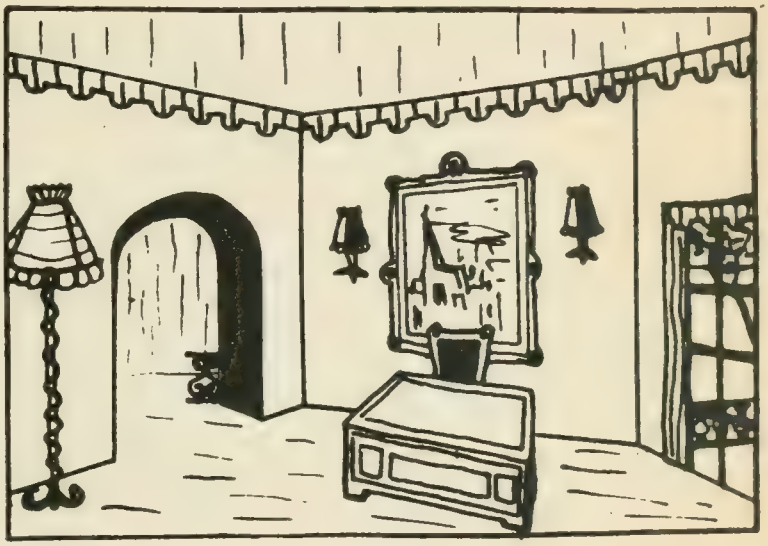


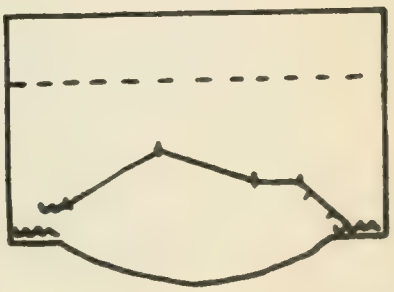


MANSARDE OU ATELIER D'ARTISTE.

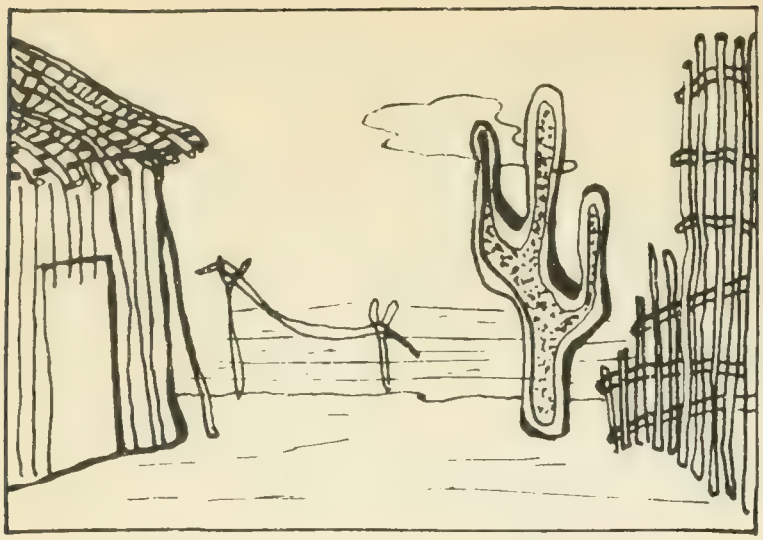


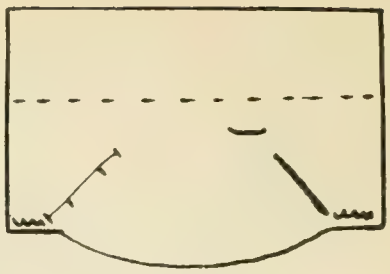
STUDIO BOUDOIR OU BUREAU.



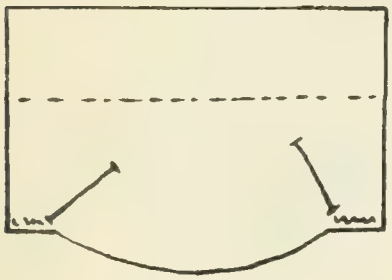


SALON-BIBLIOTHEQUE.

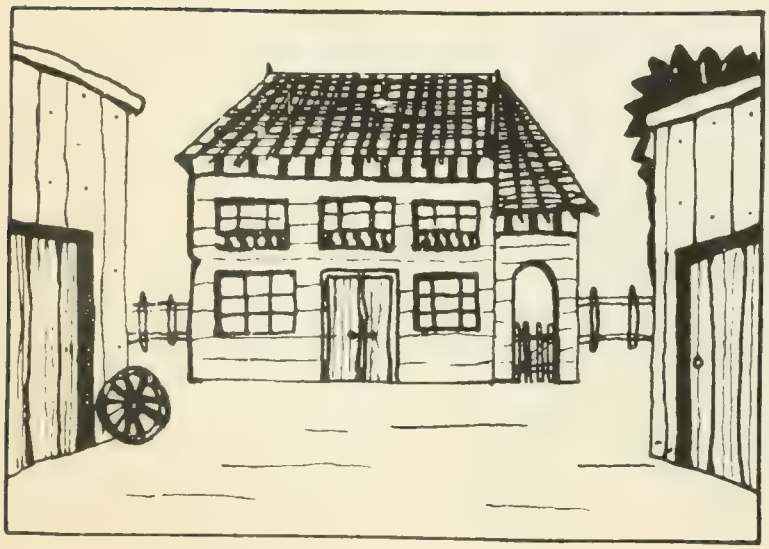


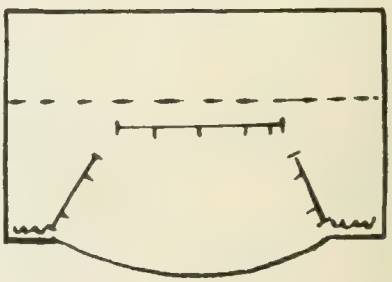


ILE DESERTE.

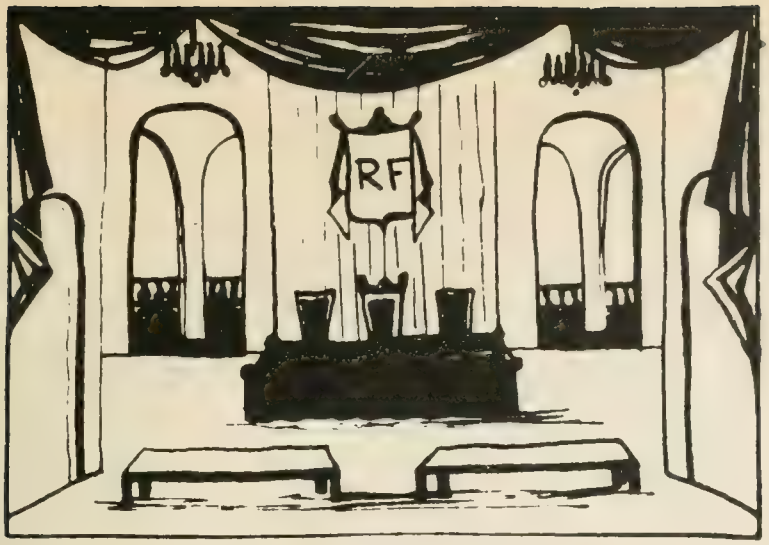


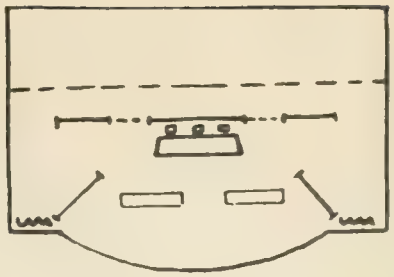
DECOR TROPICAL.



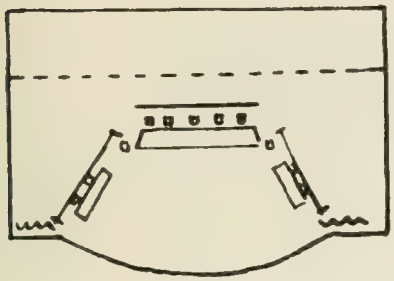


RANCH.

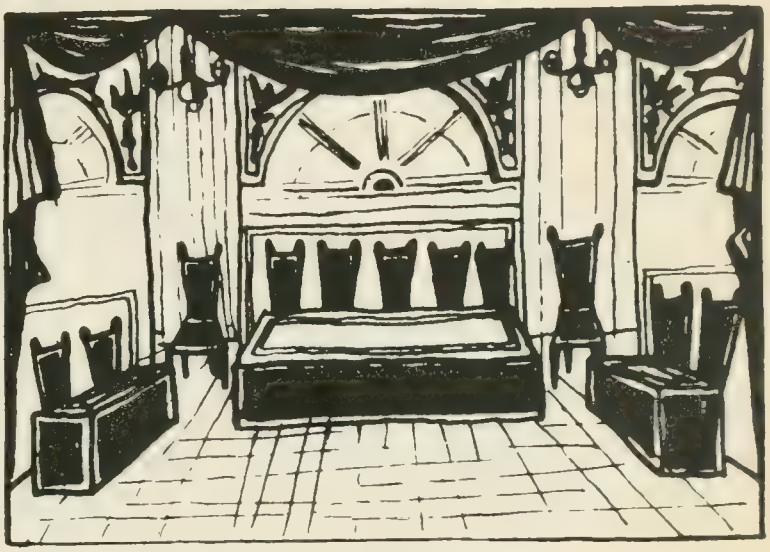


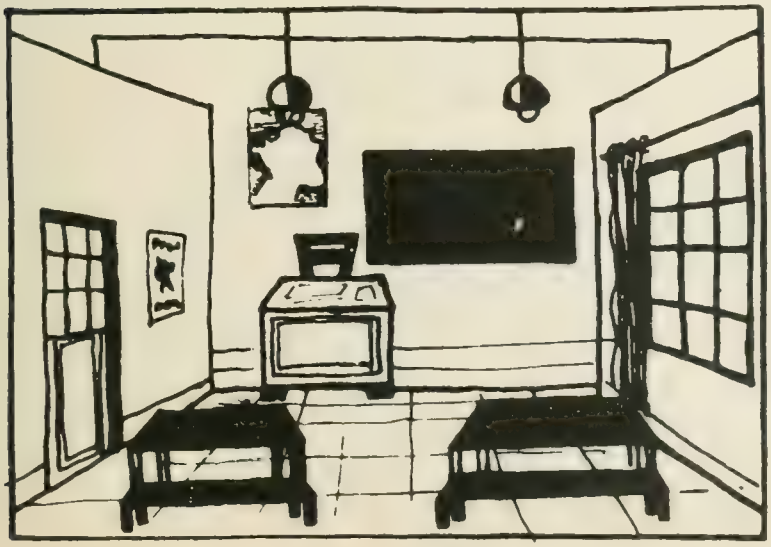


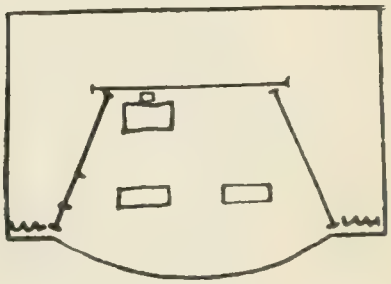
SALLE DE MAIRIE.



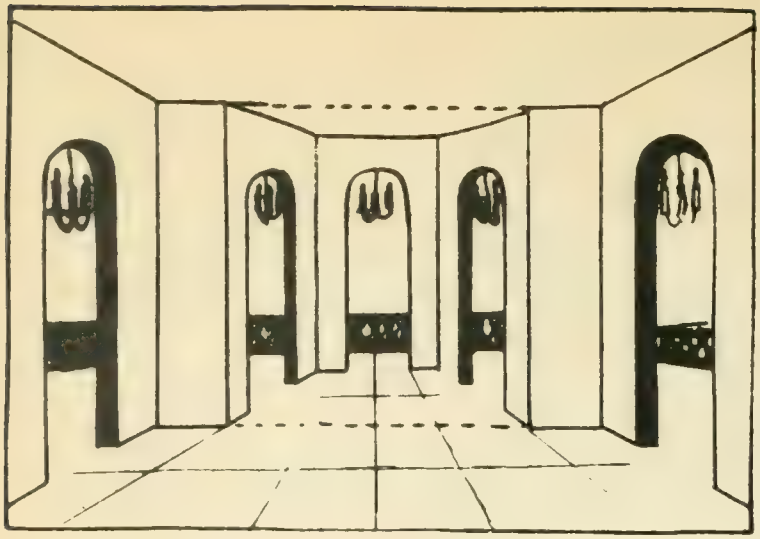
SALLE D'AUDIENCE DE TRIBUNAL.

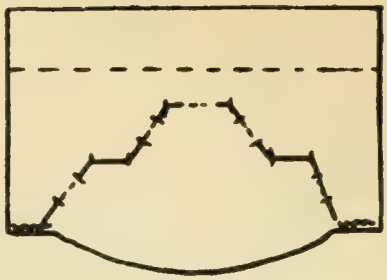




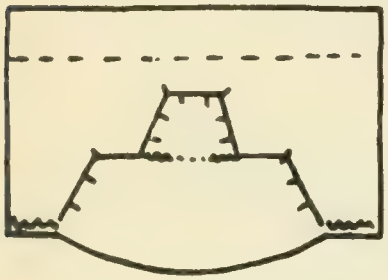


SALLE DE CLASSE.

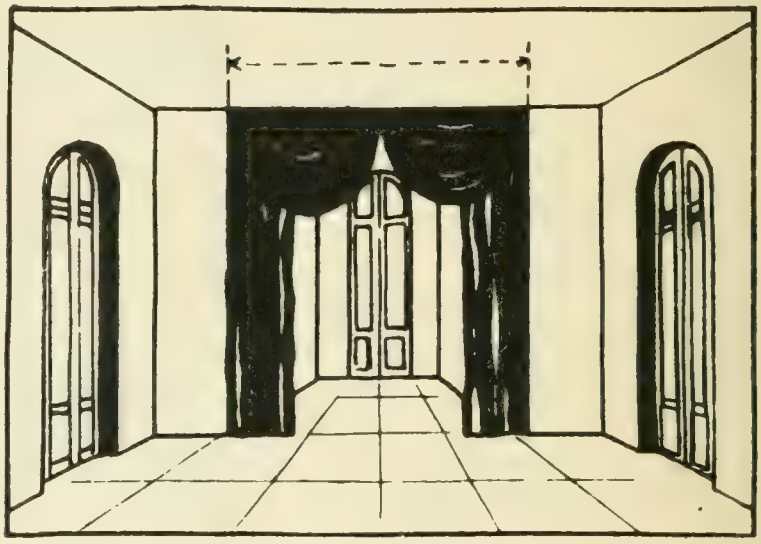


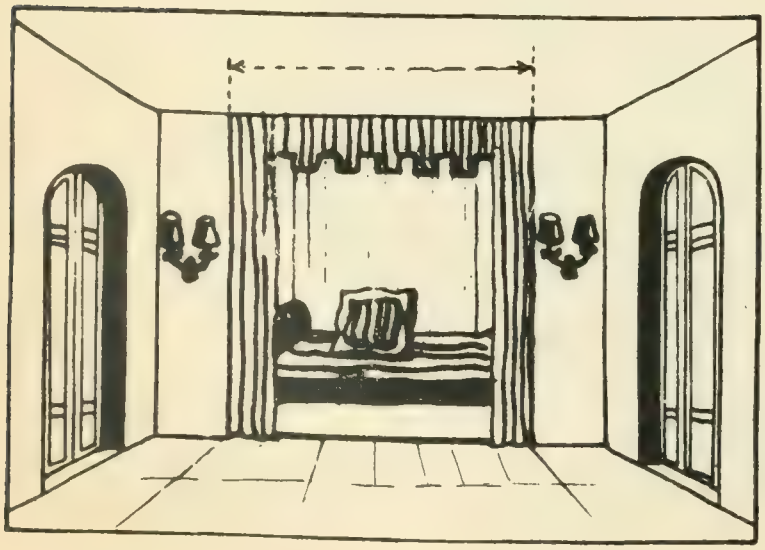


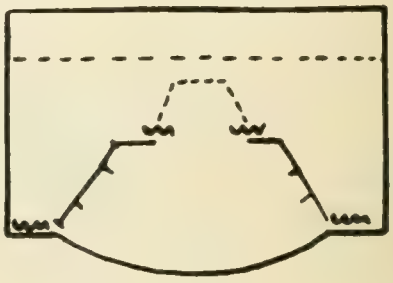
PASSE-PARTOUT GALERIE.



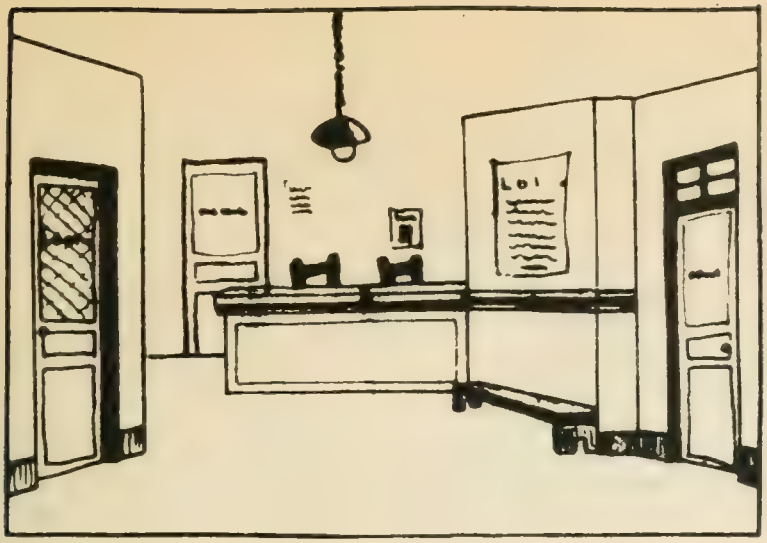
LE MEME AVEC ANTICHAMBRE.

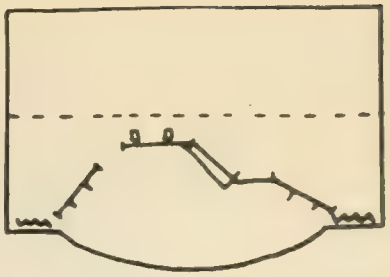




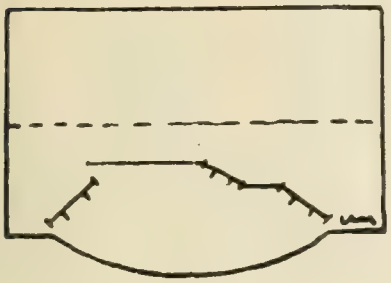


LE MEME AVEC ALCOVE.

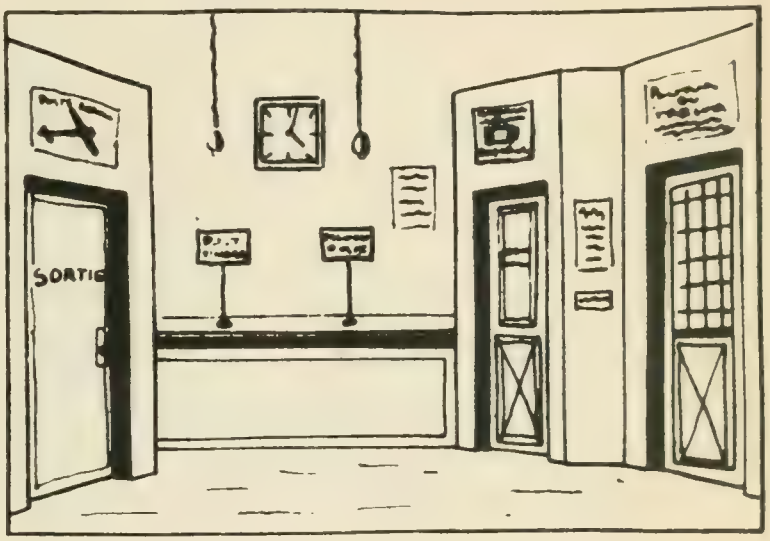


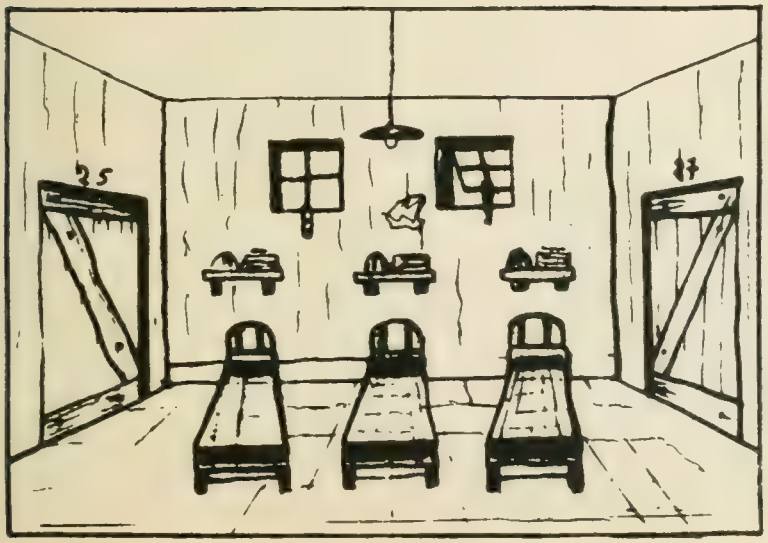


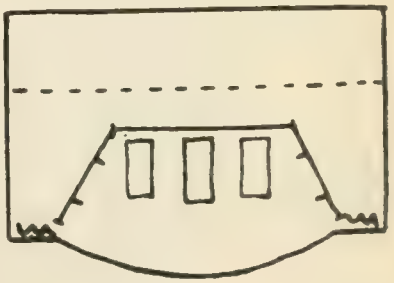
COMMISSARIAT DE POLICE



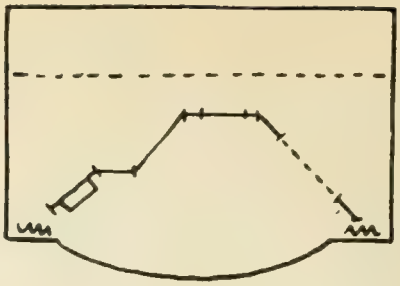
BUREAU DE POSTE.



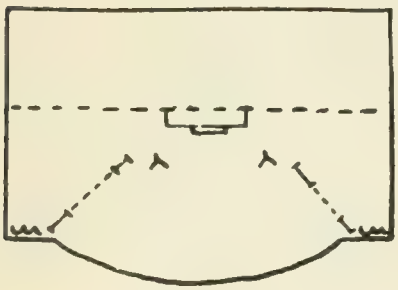




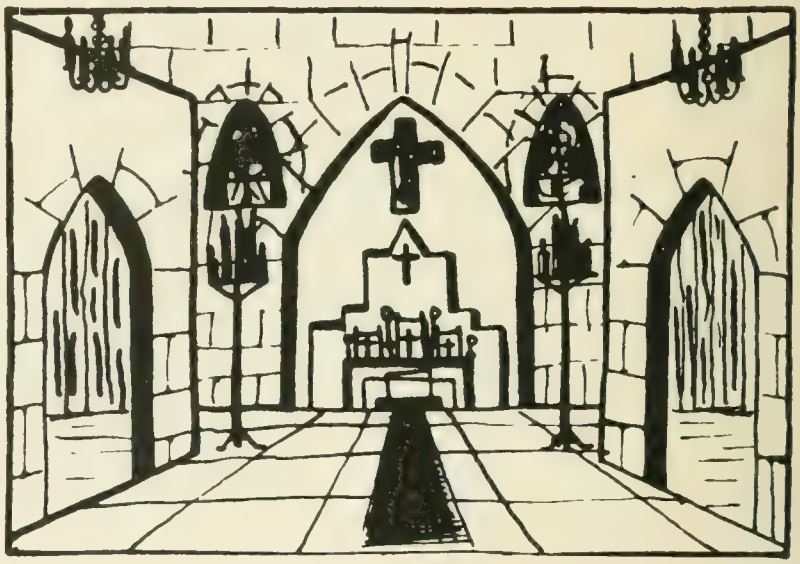
CHAMBRÉE.

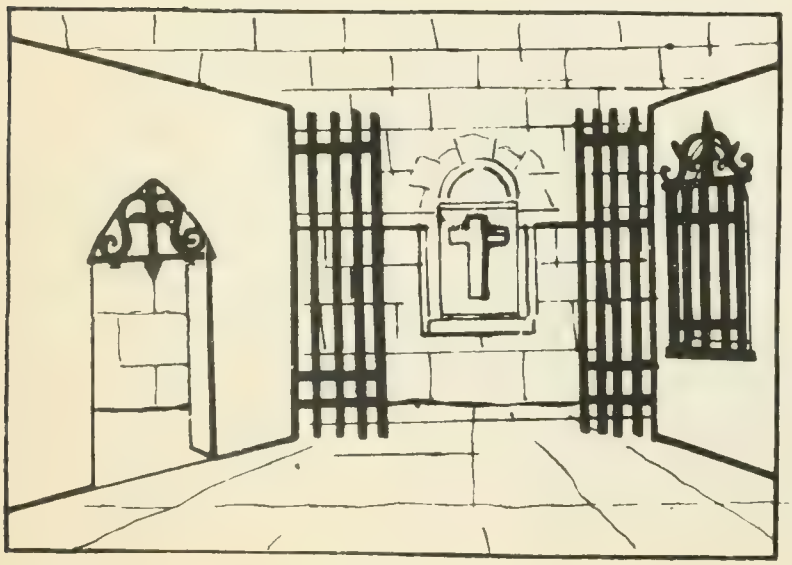


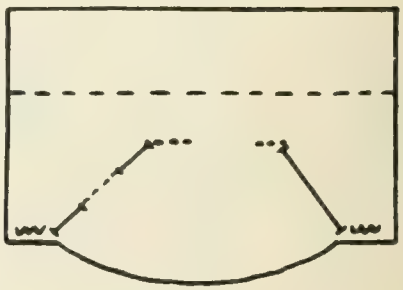
INTERIEUR CHALET DE MONTAGNE.



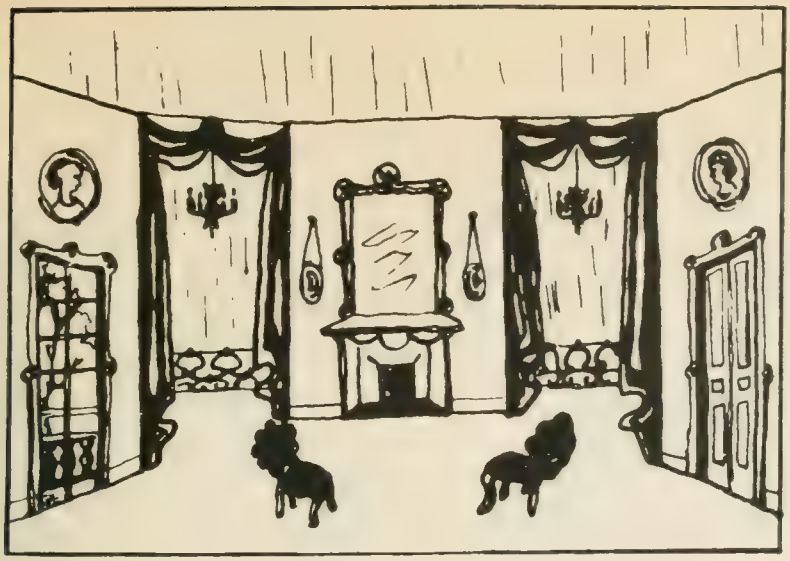
INTERIEUR DE CHAPELLE.

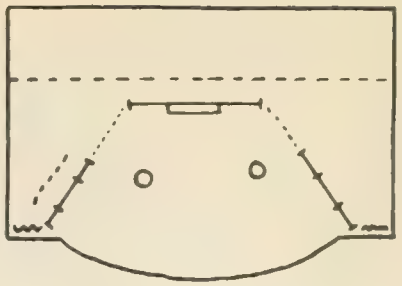




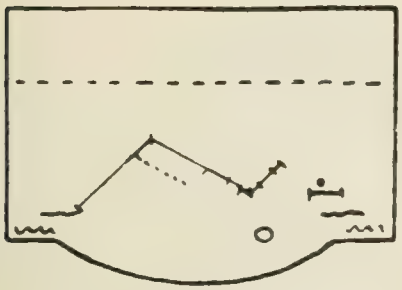


CLOITRE.

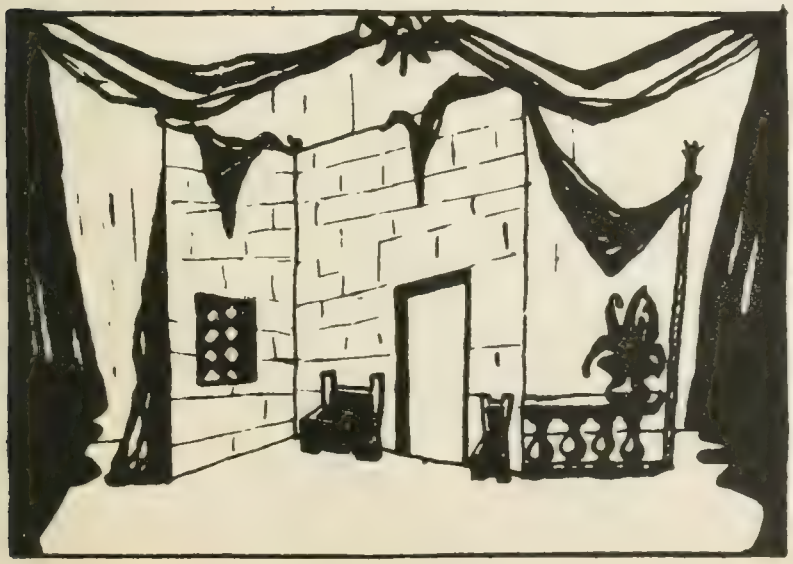


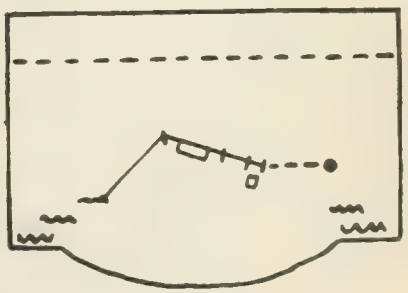


SALON

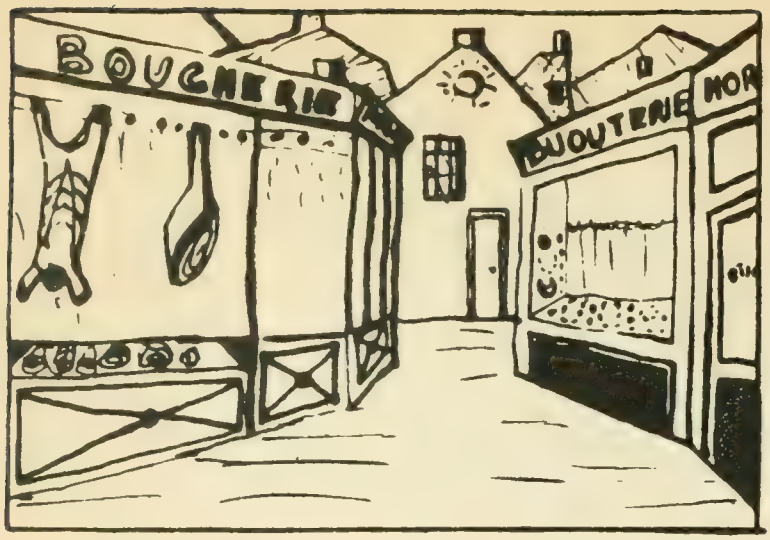


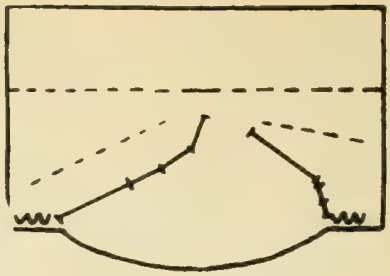
LIVING-ROOM.



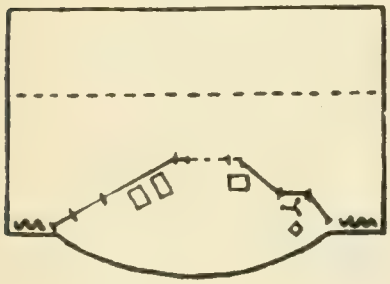


SALLE DE MANOIR.

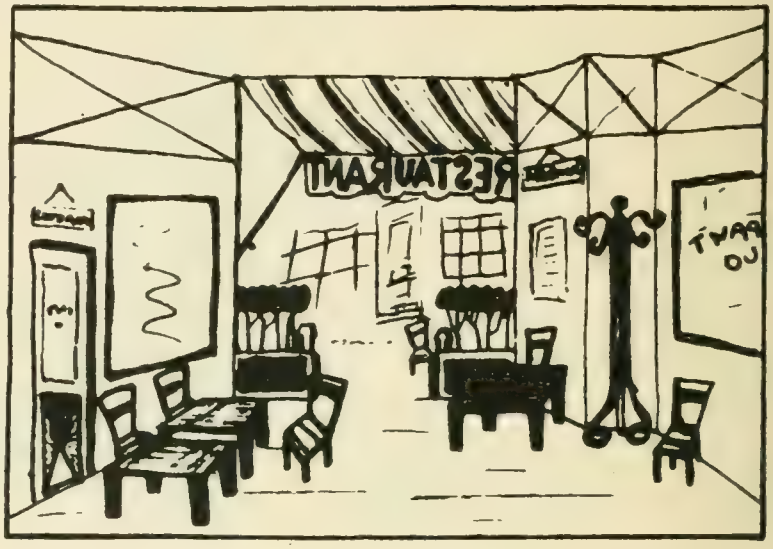


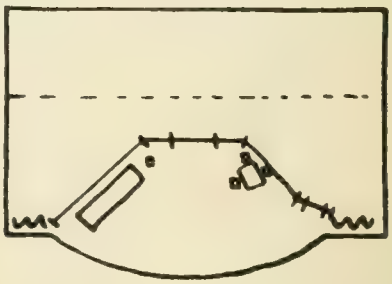


BOUTIQUES.

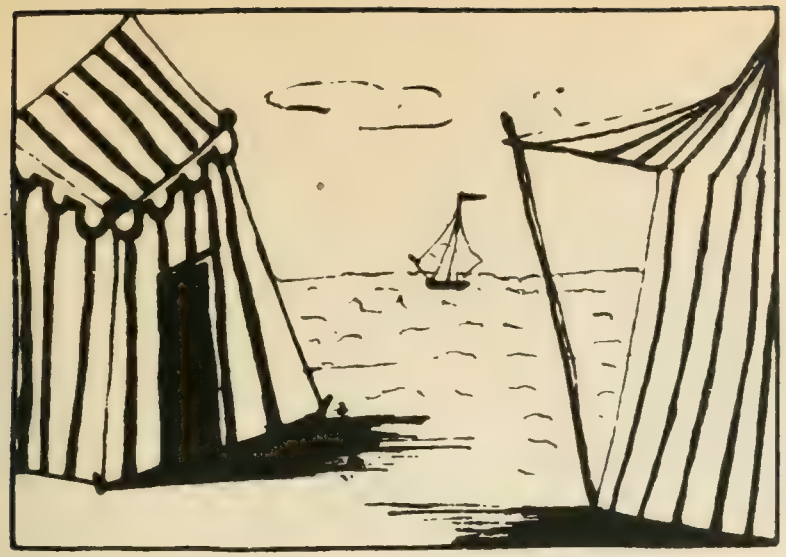


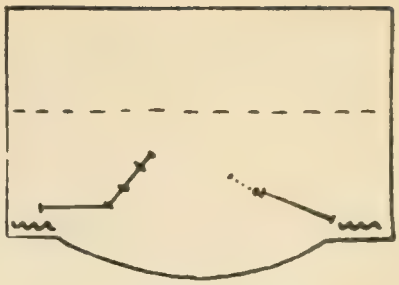
RESTAURANT.



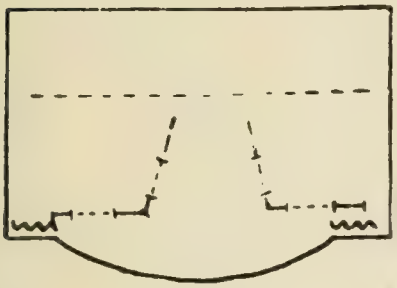


CAFÈ-BAR.

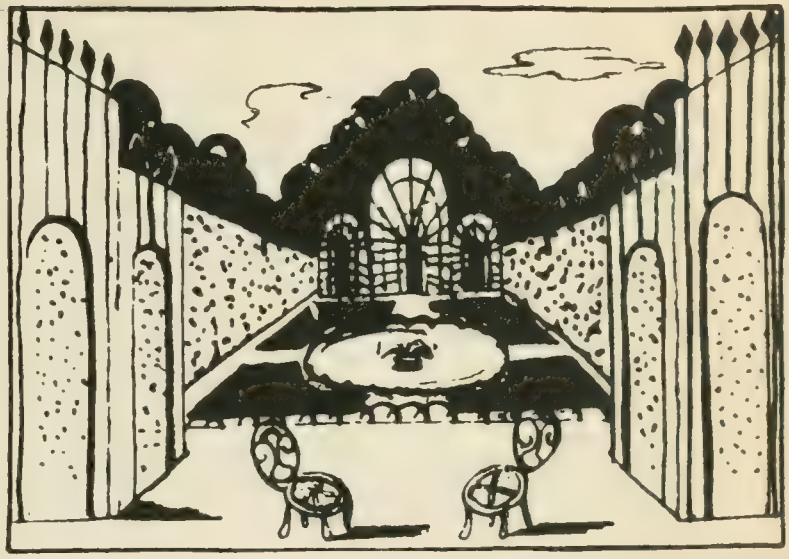


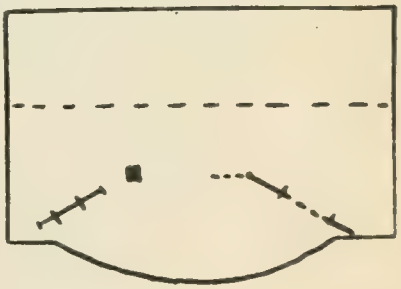


PLAGE.

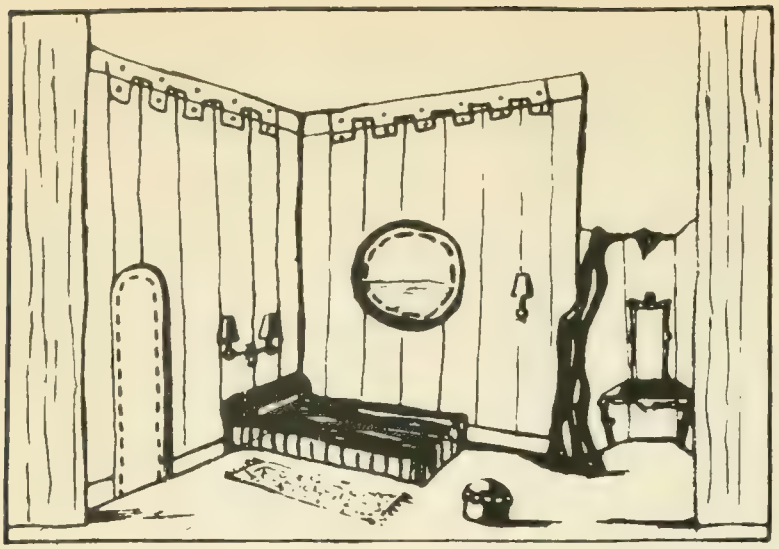


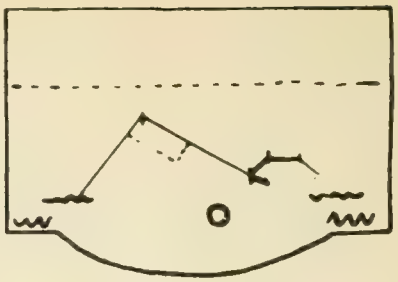
JARDIN PUBLIC



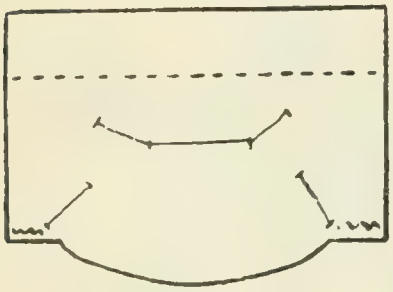


AERODROME.

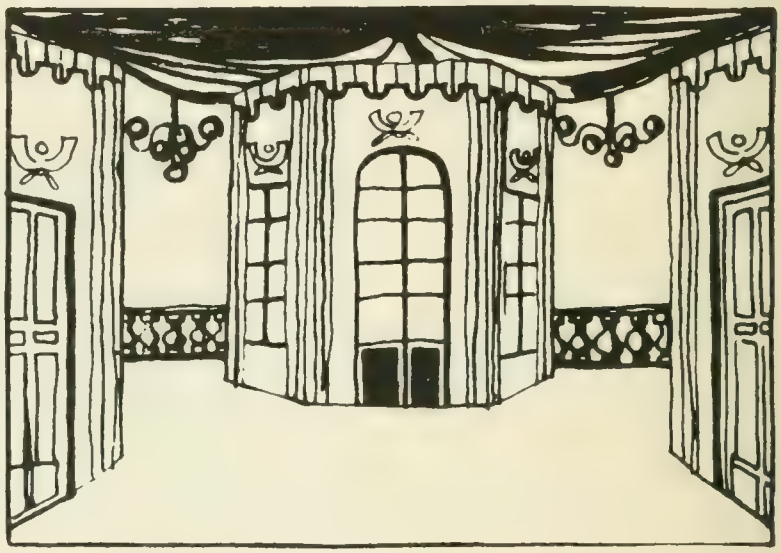


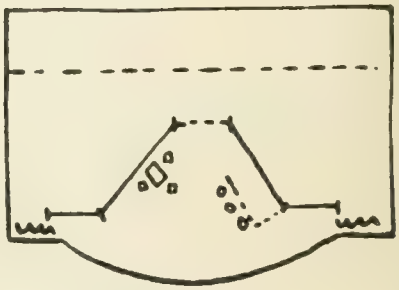


CABINE DE BATEAU

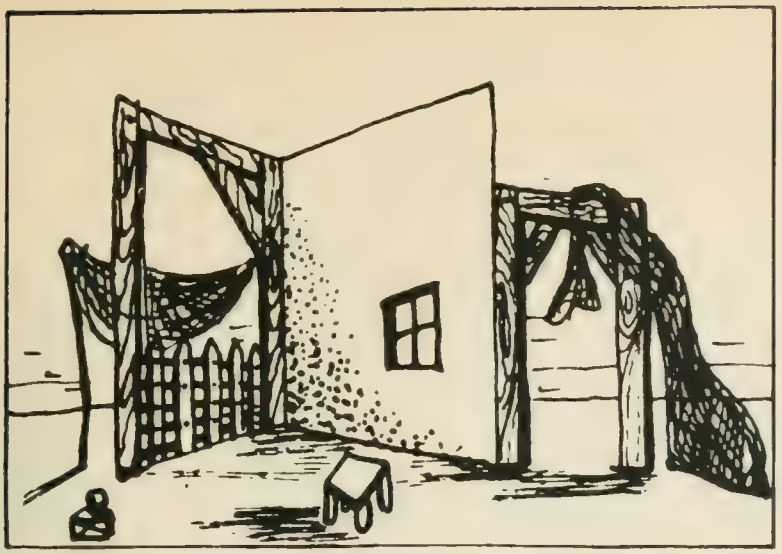


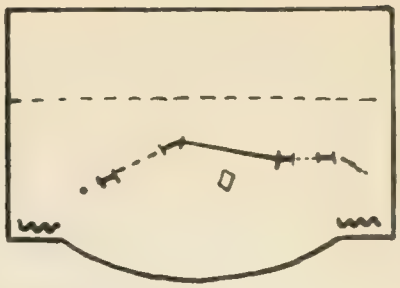
HALL D'HOTEL



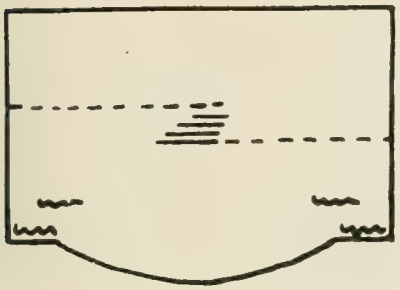


BAR AMERICAIN

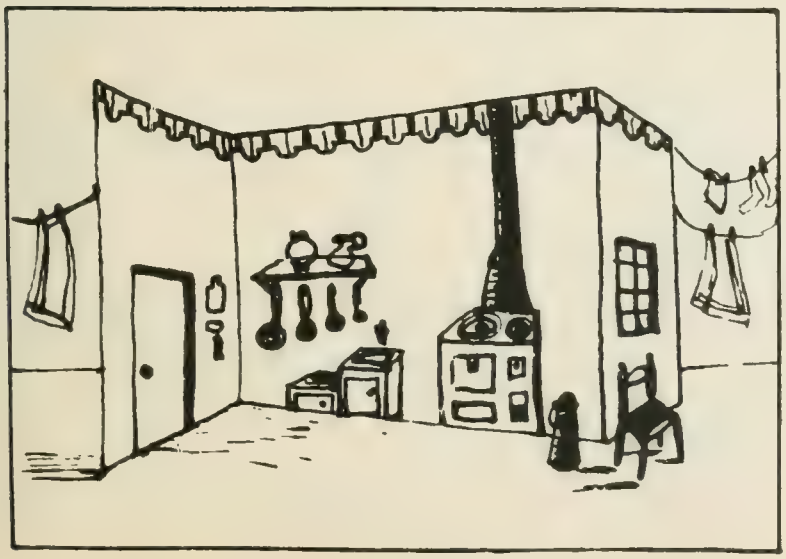


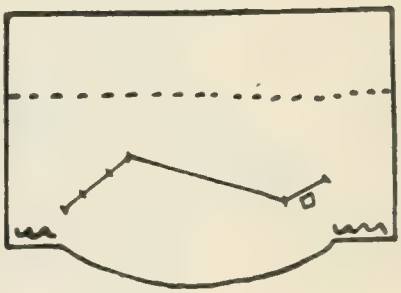


CABANE DE PECHEURS.

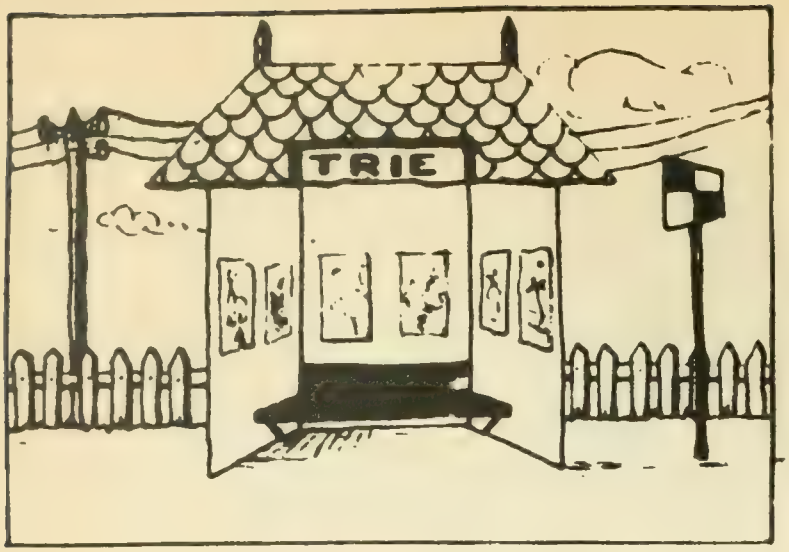


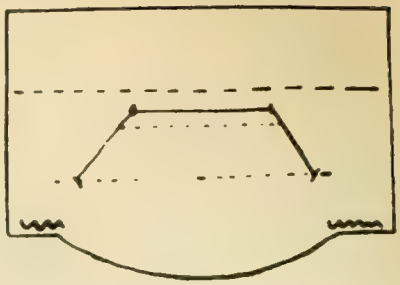
PRISON.



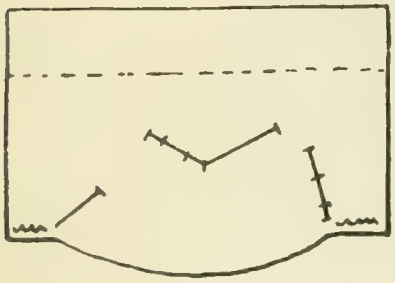


CUISINE.

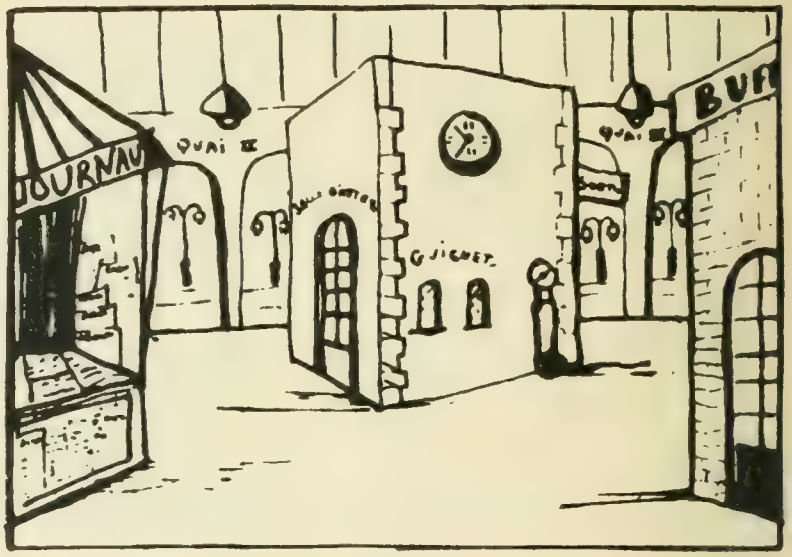


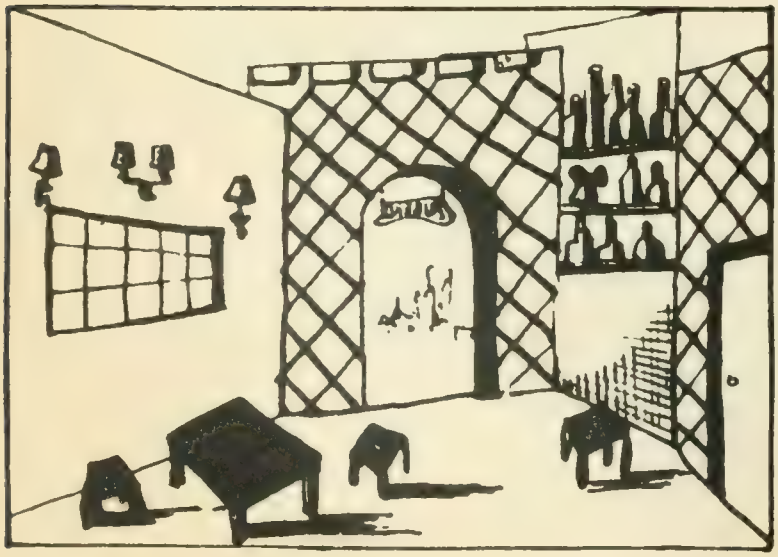


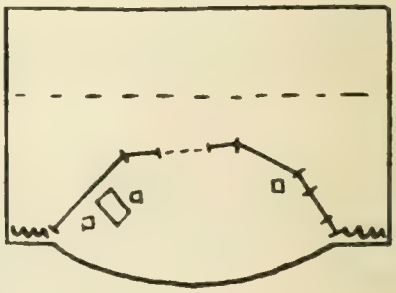
SALLE D'ATTENTE.



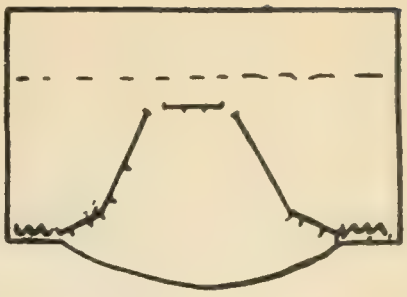
GARE.



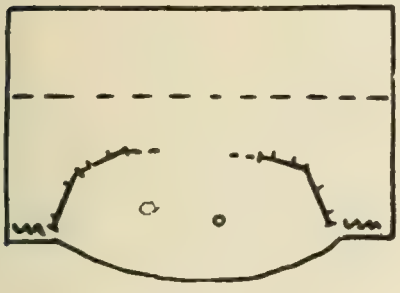




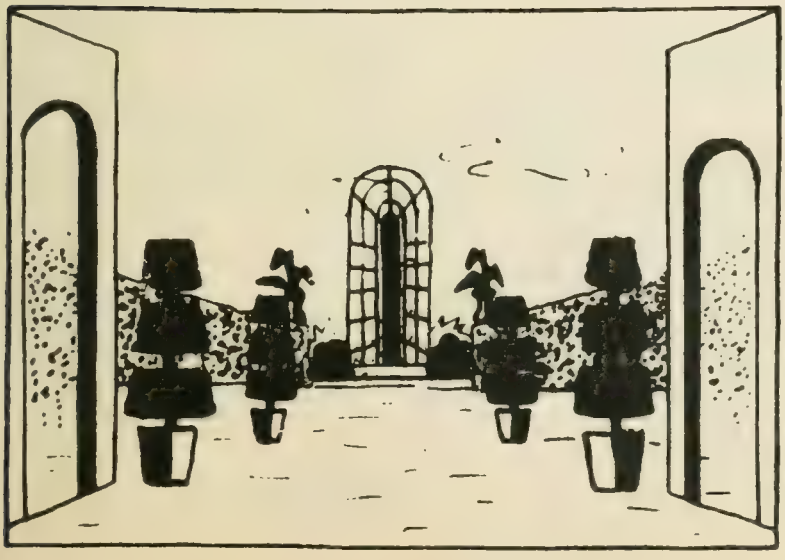
CAFE AUBERGE.

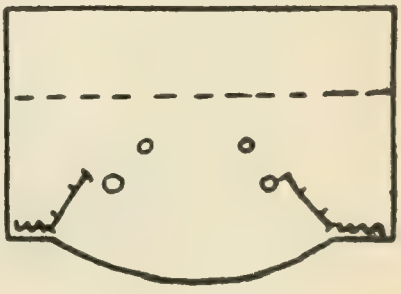


RUE ET PLACE PUBLIQUE.

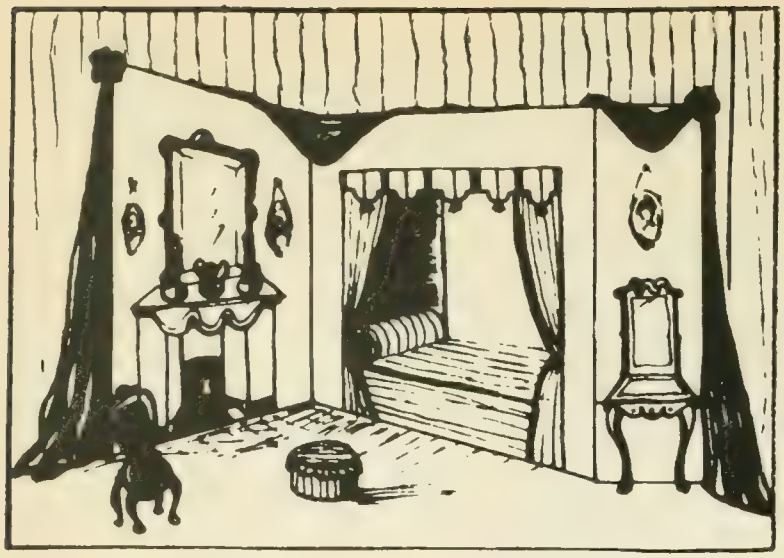


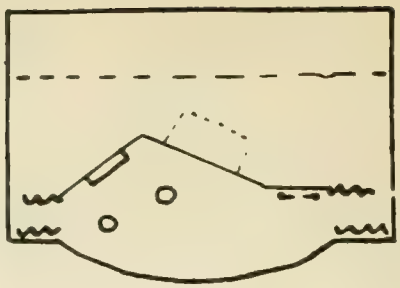
LE JARDIN DE FANTASIO.



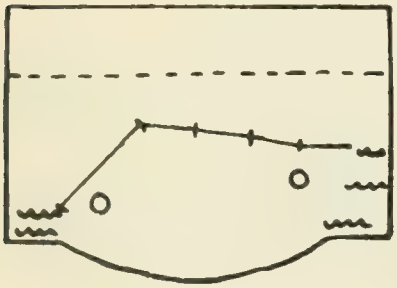


JARDIN.

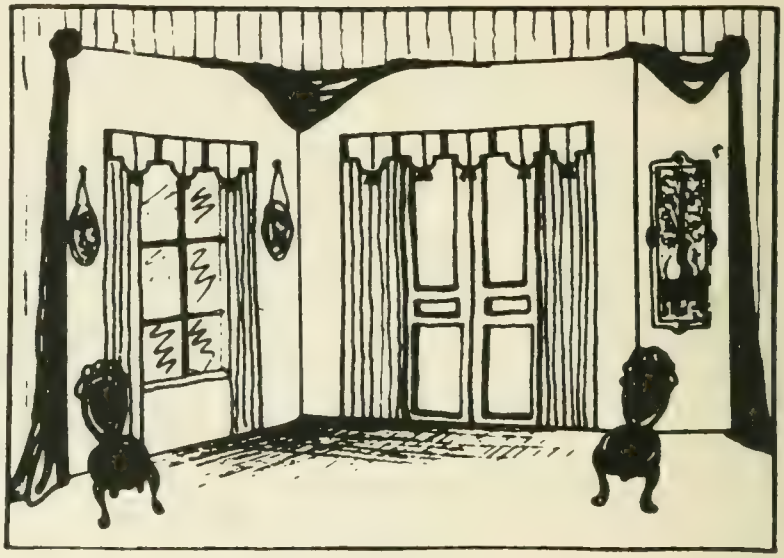


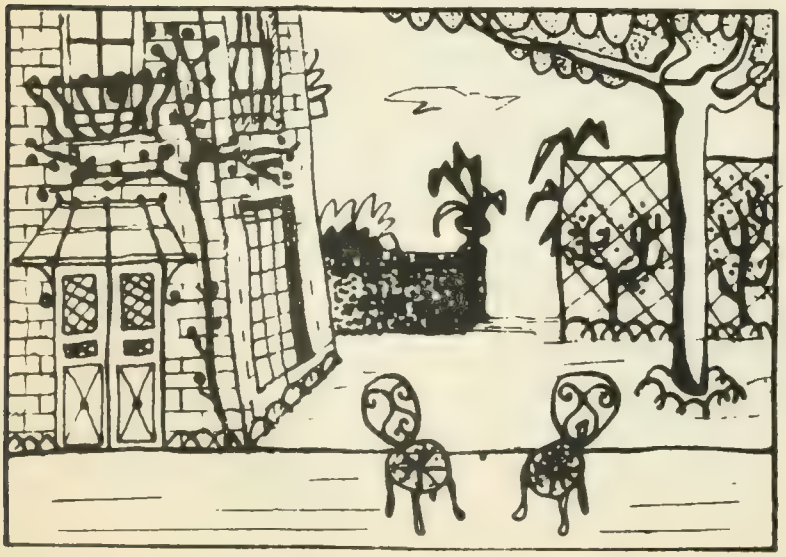


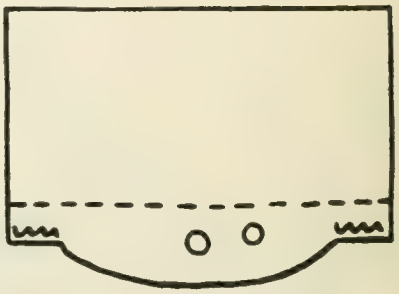
CHAMBRE DE FANTASIO.



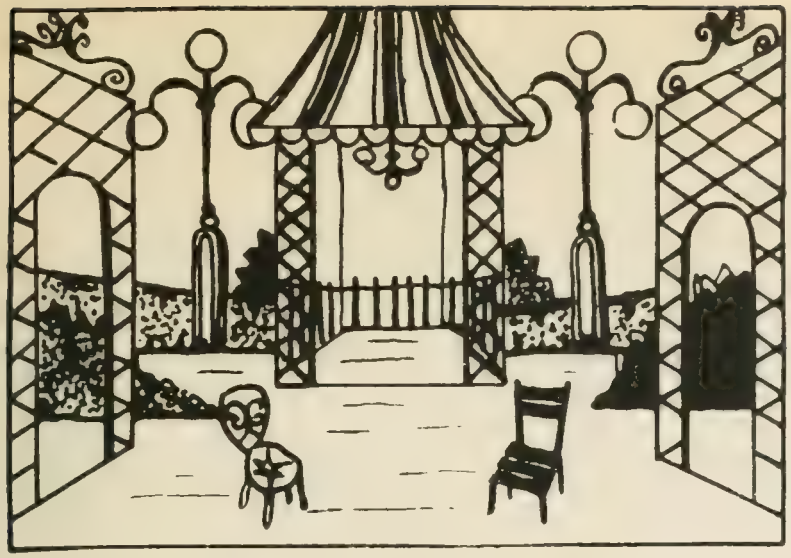
SALON ET SALLE A MANGER.

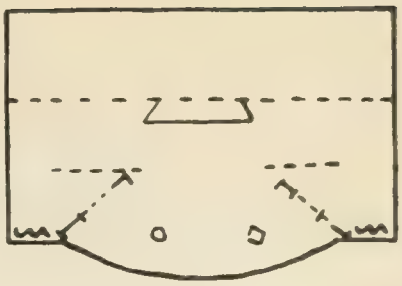




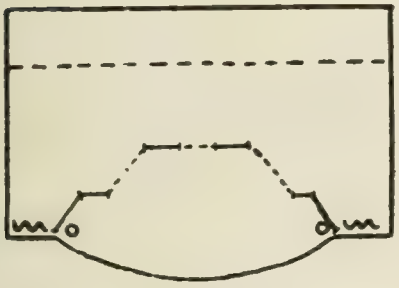


RIDEAU DE JARDIN.

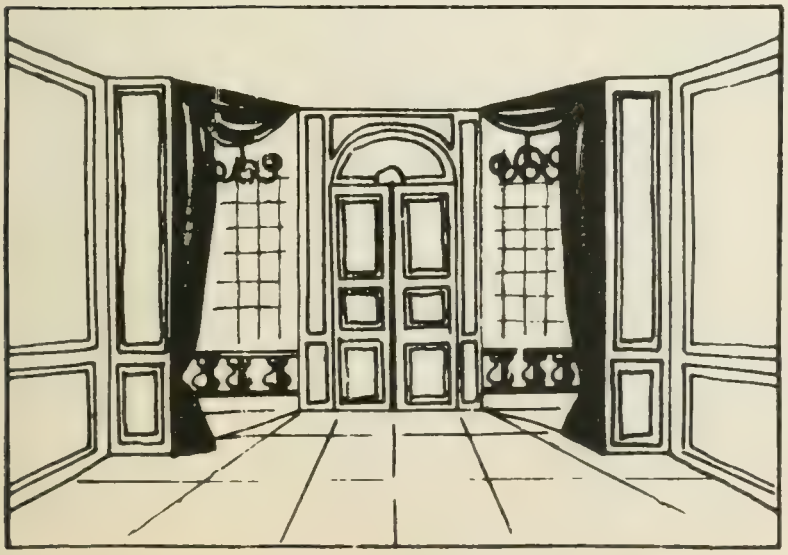


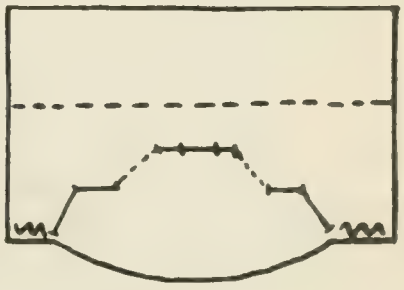


JARDIN PUBLIC 1880-1900.

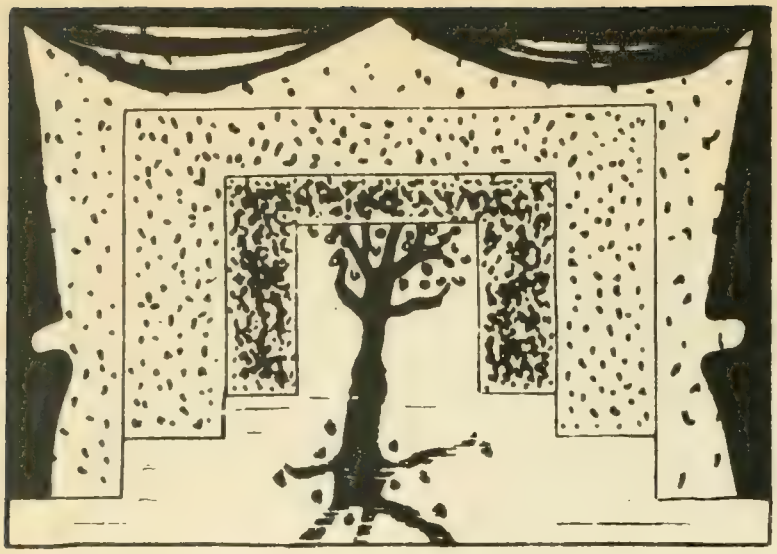


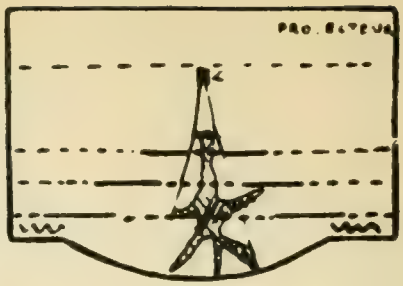
JARDIN D'HIVER.



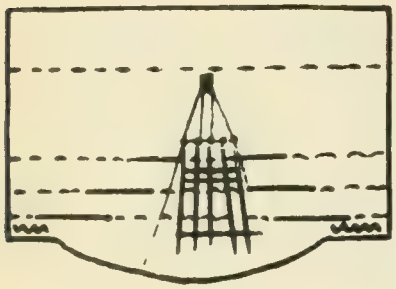


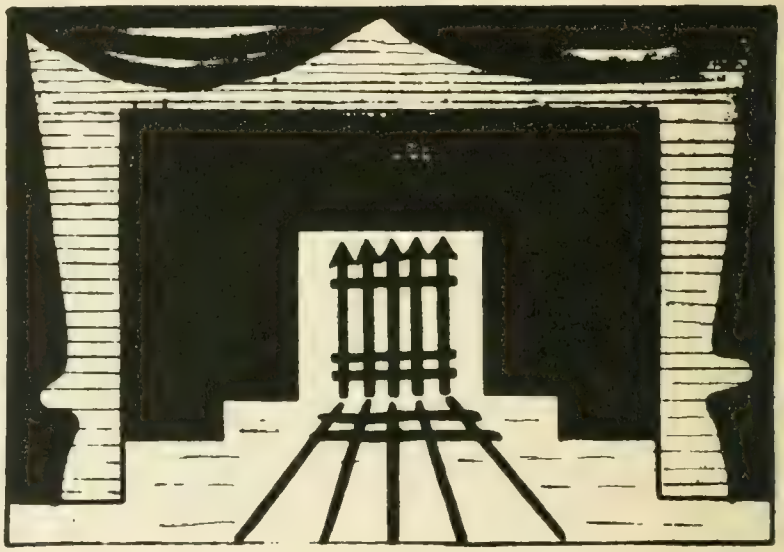
INTERIEUR SALON.

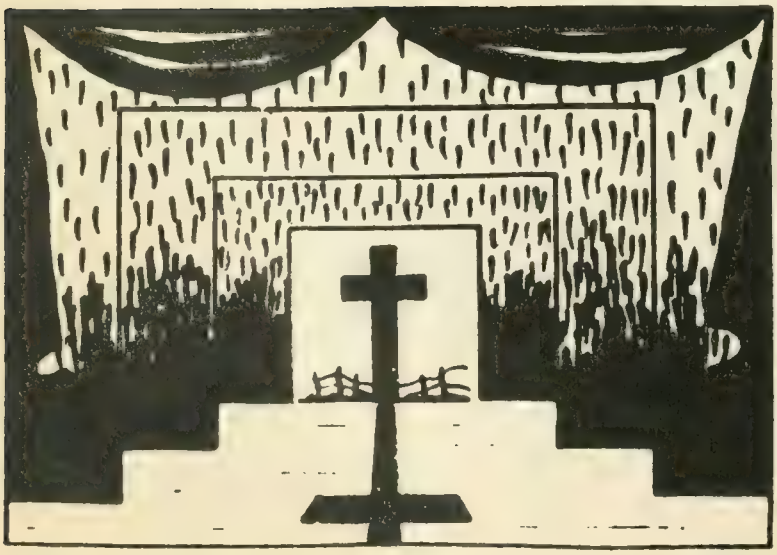


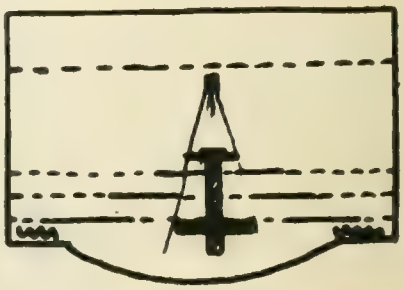


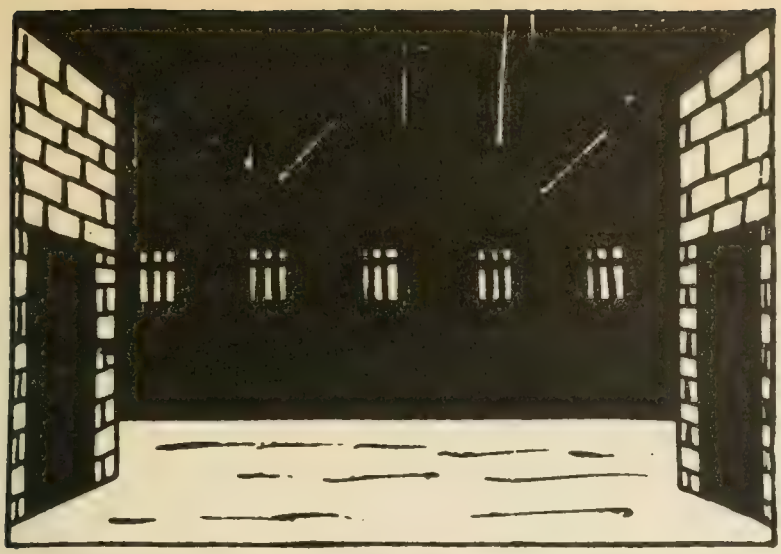
TROIS DECORS STYLISES AVEC JEUX D'OMBRES.

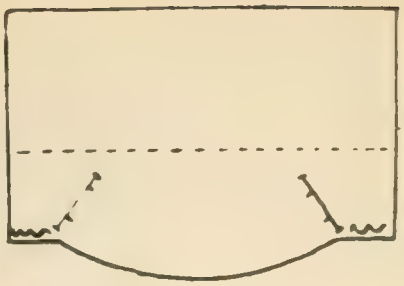




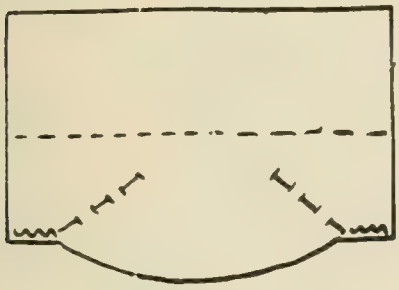


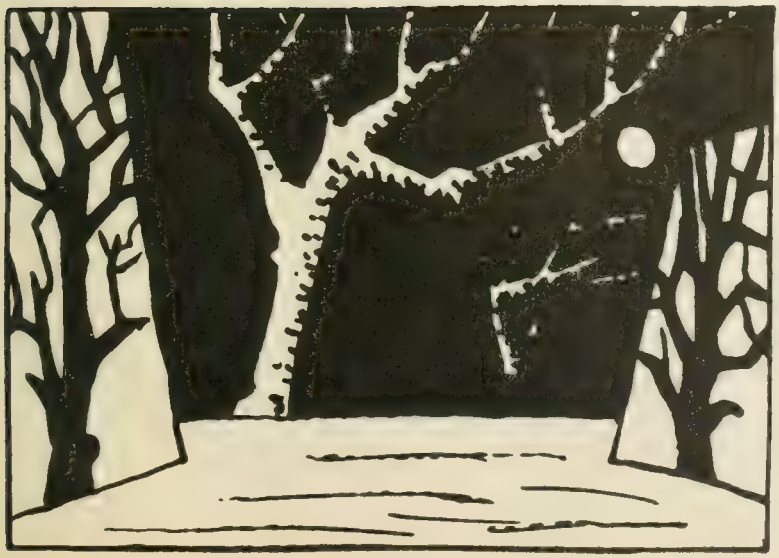


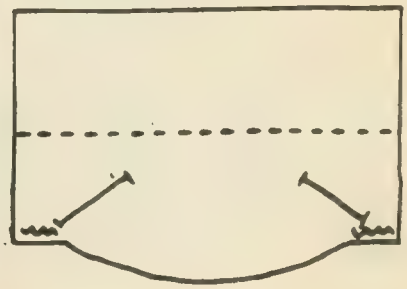




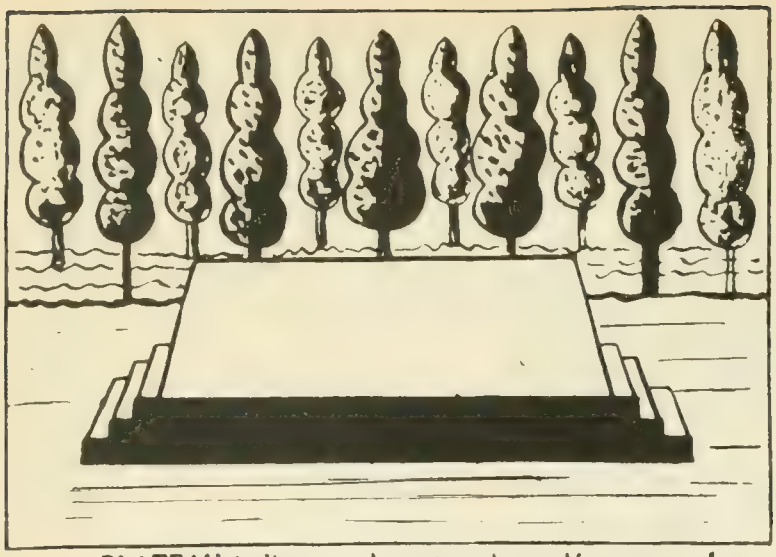
TROIS DECORS STYLISES SUR FOND NOIR
AVEC DECOUPAGES BLANCS.



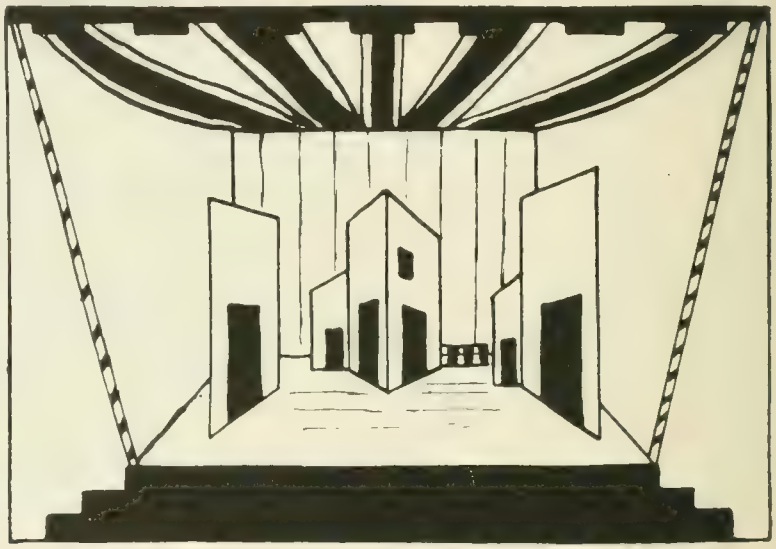




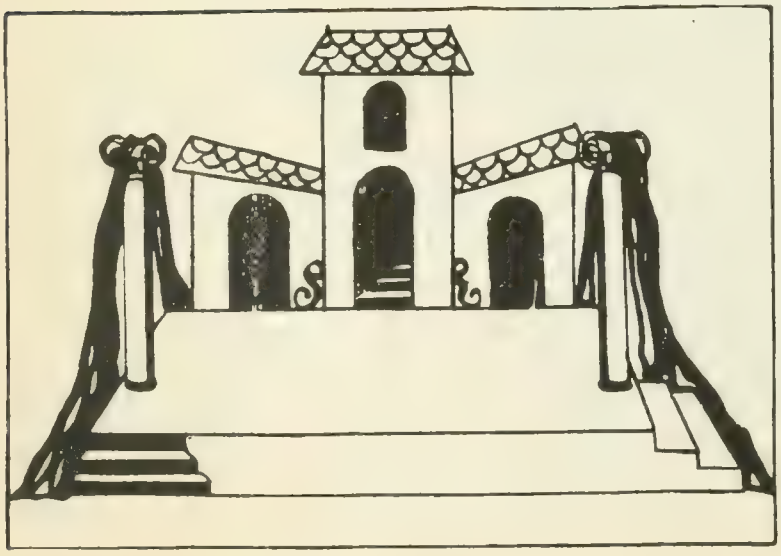
TROIS DECORS DE PLEIN AIR.



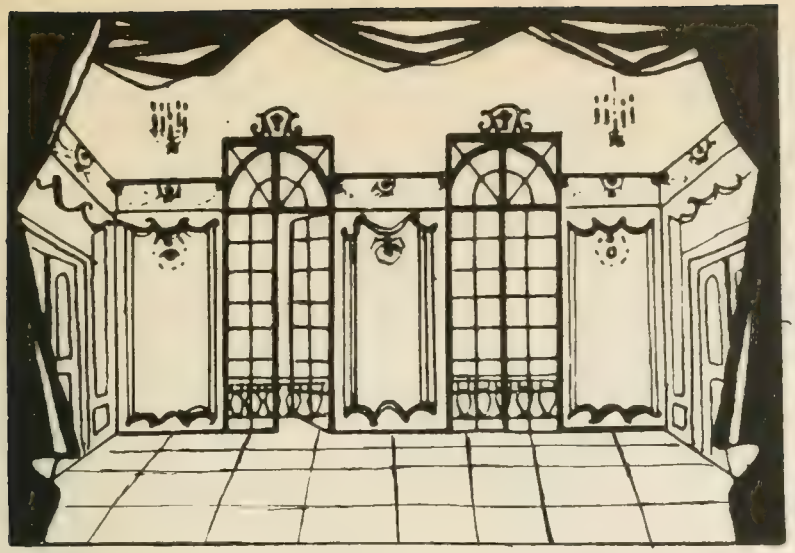
PLATEAU à disposer devant un beau décor naturel de verdure et destiné à recevoir des éléments très simples de décors sur les côtés.

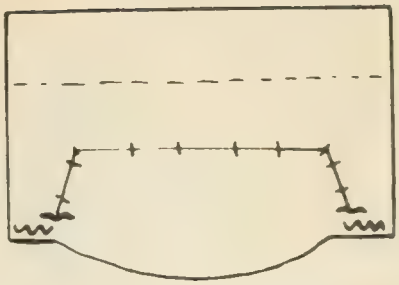


SCENE COUVERTE pour le plein air.

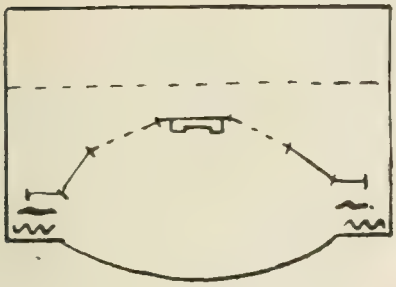


SCENE DE PLEIN AIR avec décor construit.

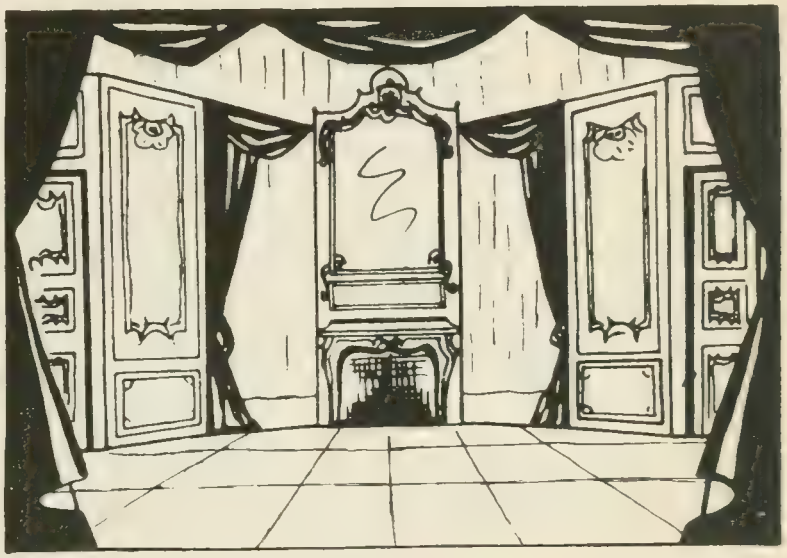


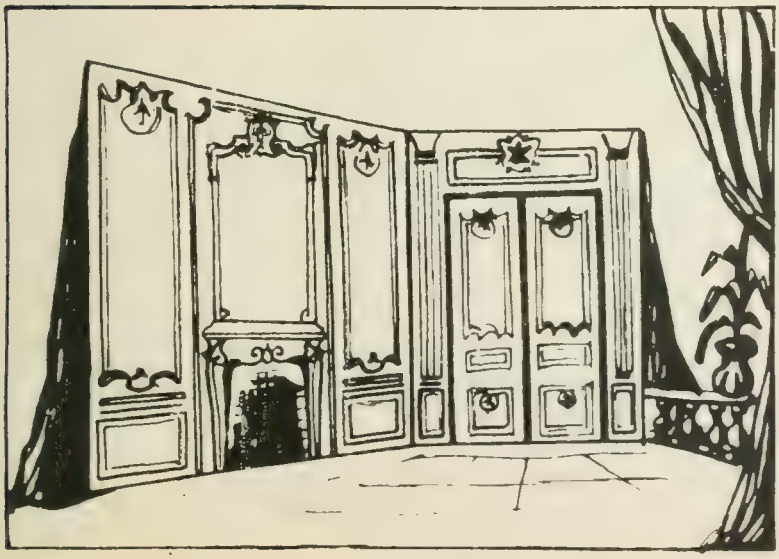


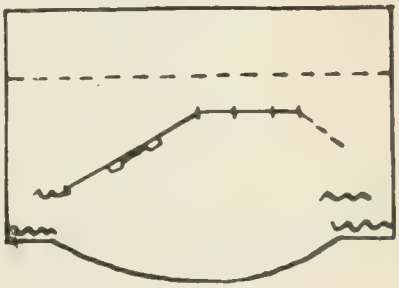
INTERIEUR XVIII.



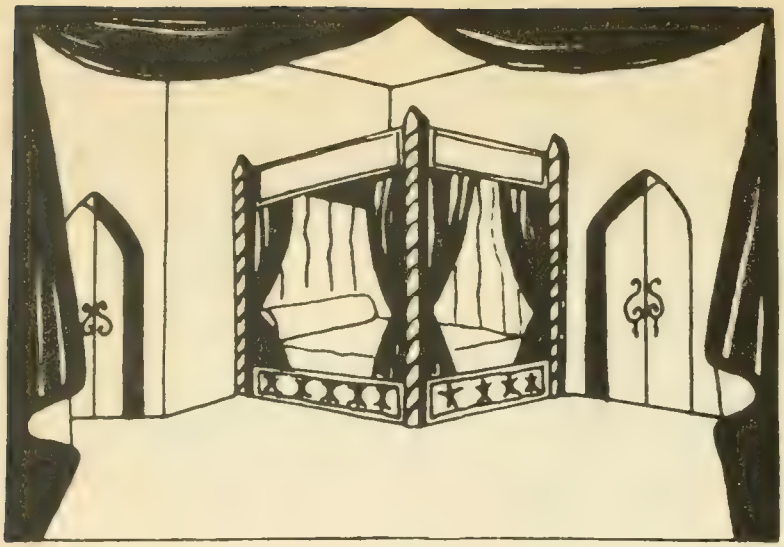
SALON XVIII

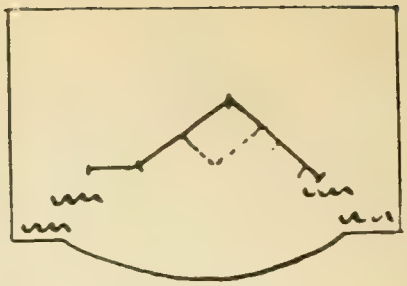




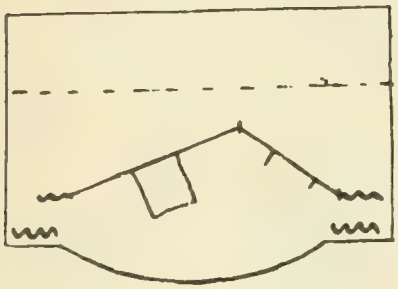


BOUDOIR XVIII.

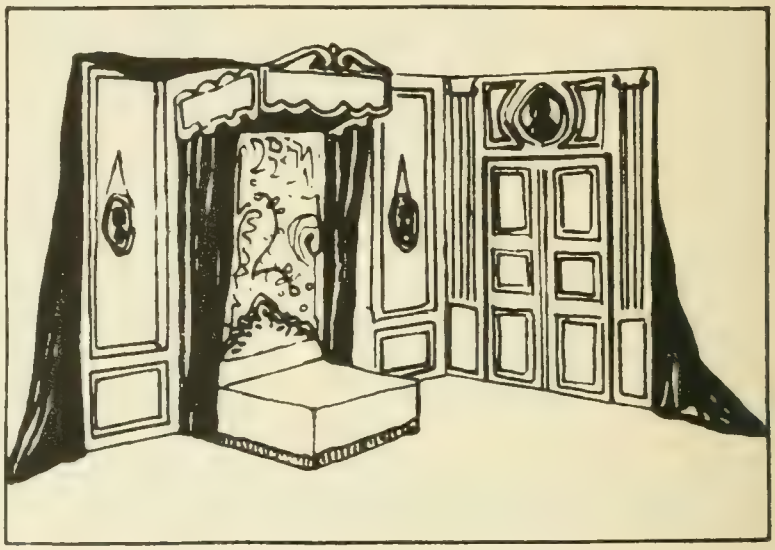


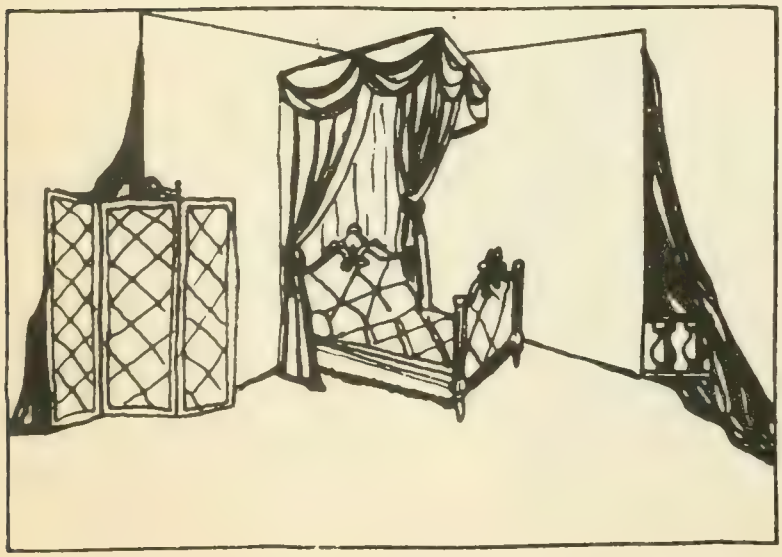


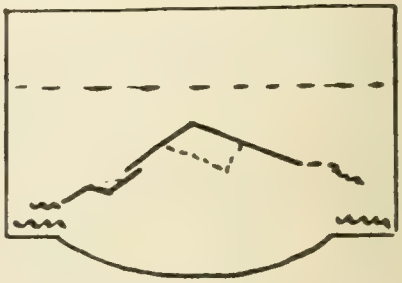
CHAMBRE MOYEN AGE.



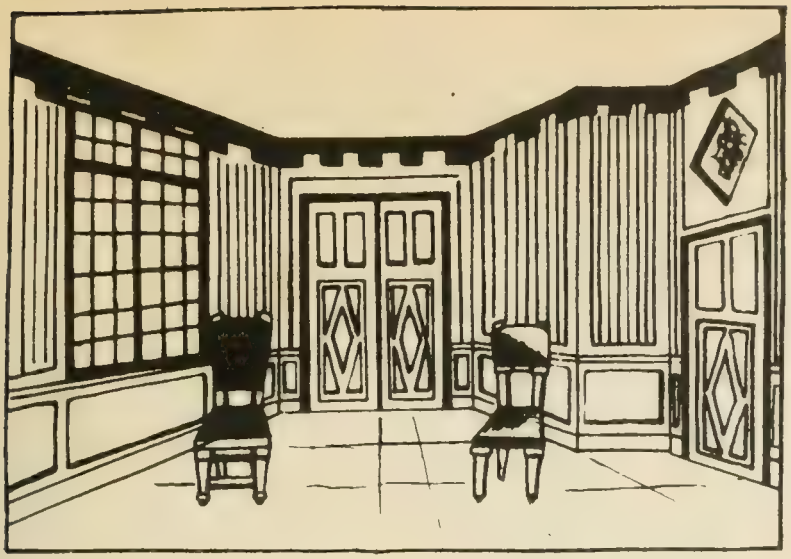
CHAMBRE DE PALAIS XVII°.

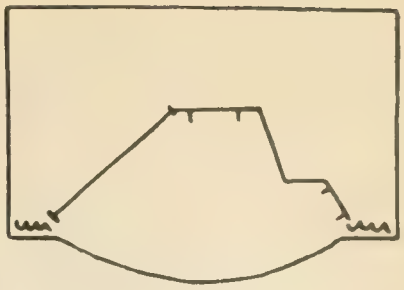




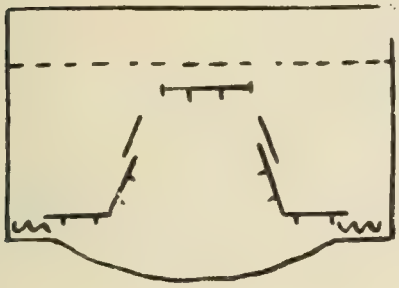


CHAMBRE EPOQUE LABICHE.

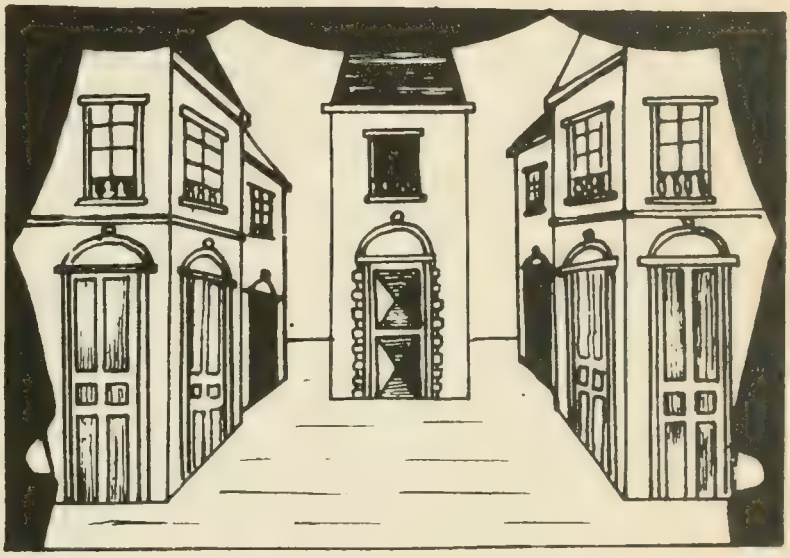


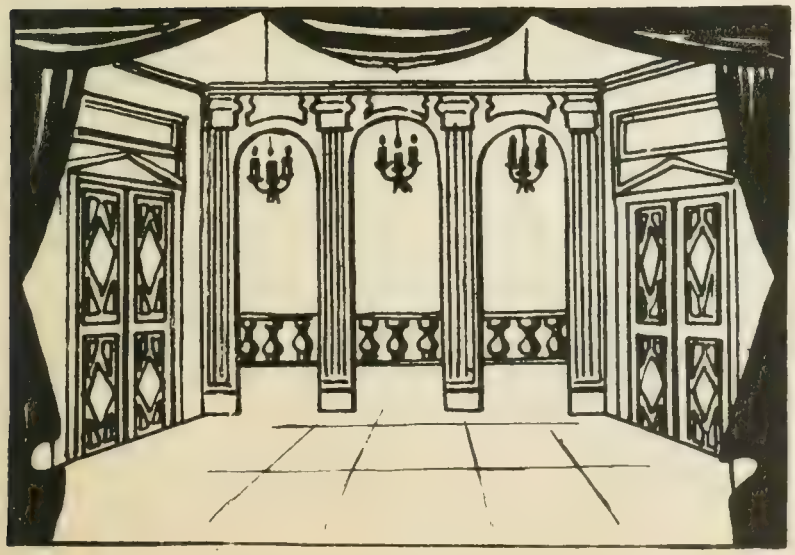


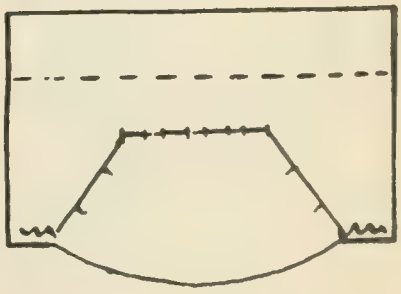
INTERIEUR XVII



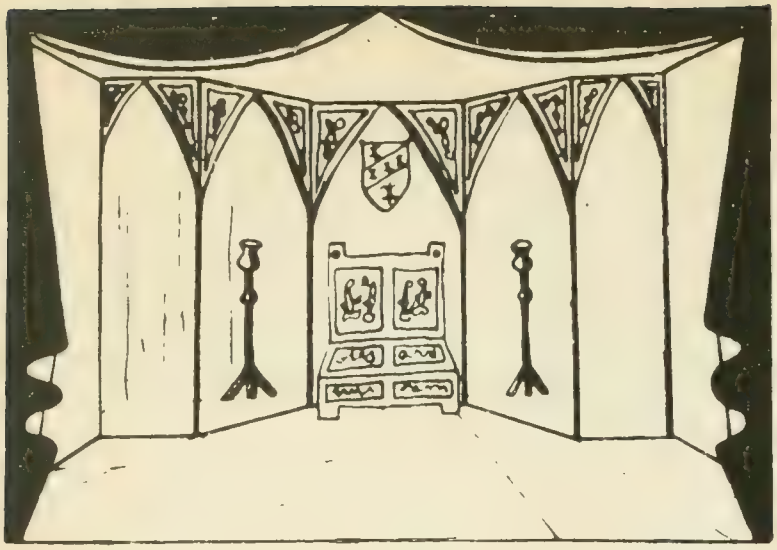
PLACE PUBLIQUE XVII

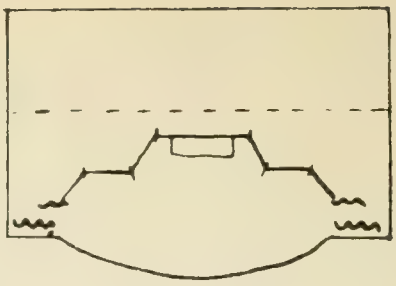




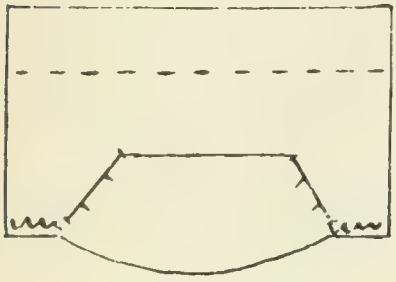


INTERIEUR XVII'.

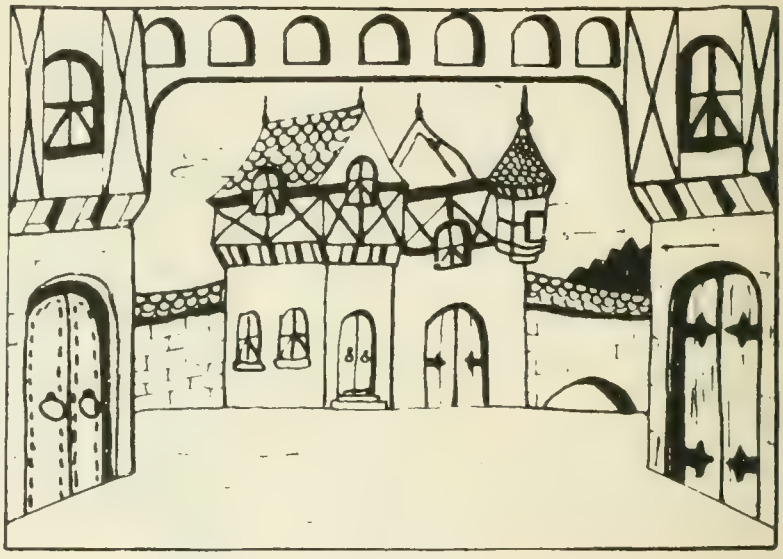


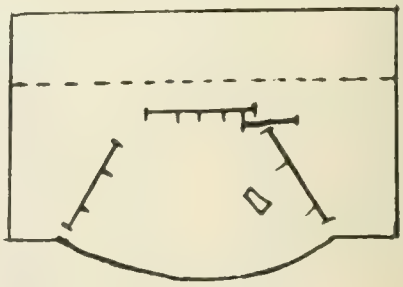


SALLE MOYEN AGE.

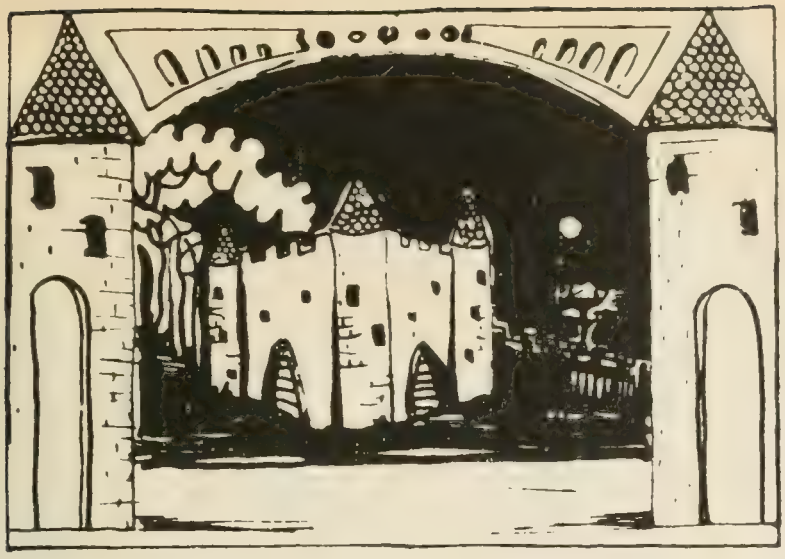


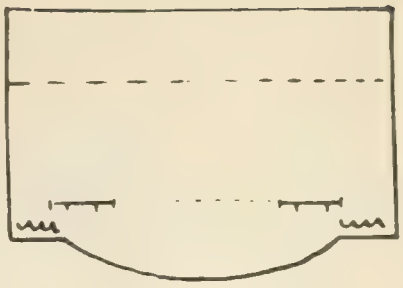
PLACE MOYEN AGE



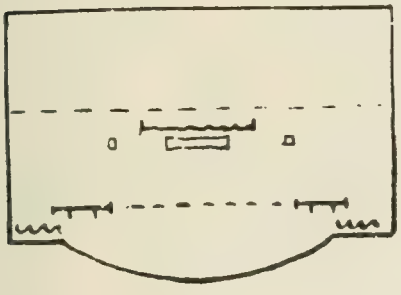


PLACE MOYEN AGE.

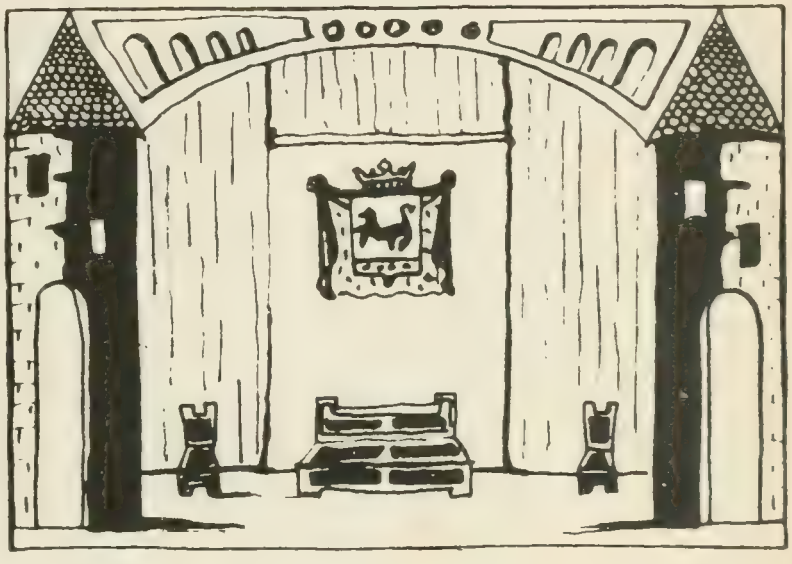


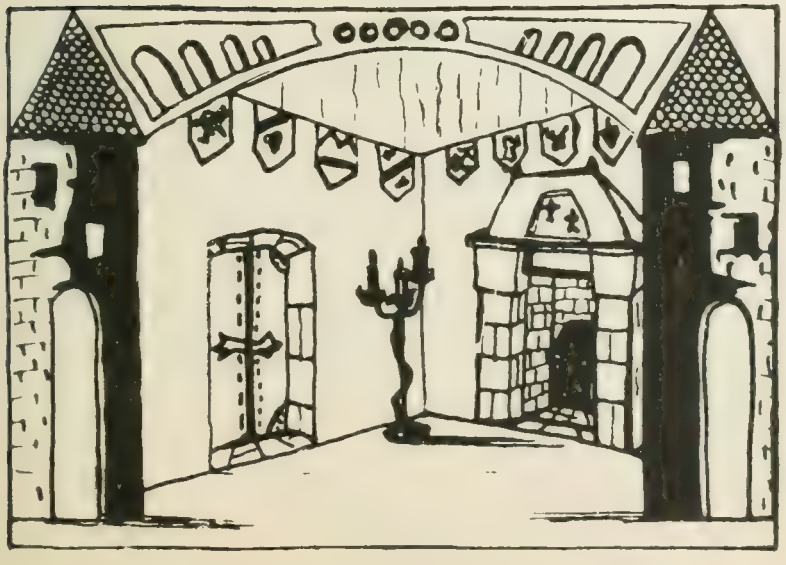


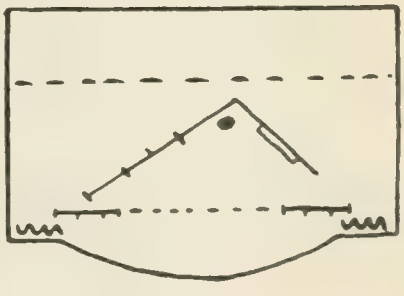
EXTERIEUR MOYEN AGE.



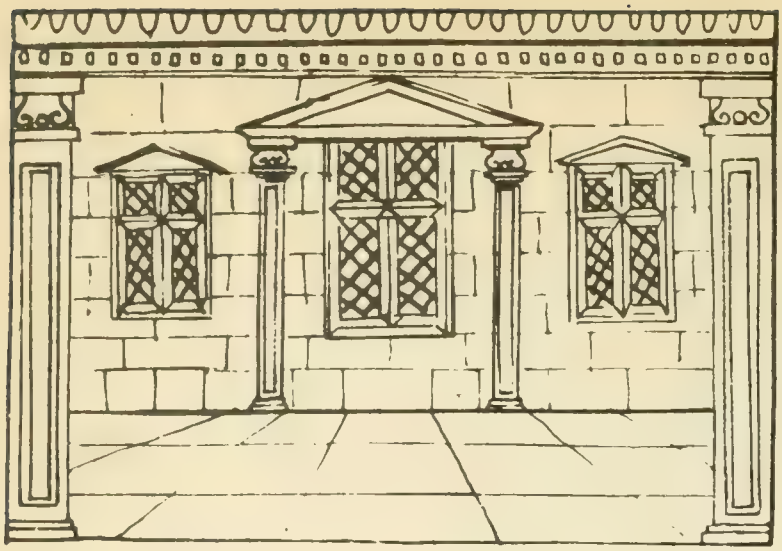
SALLE MOYEN AGE.

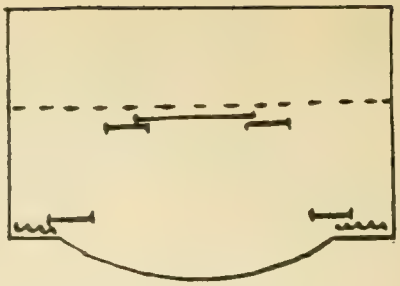




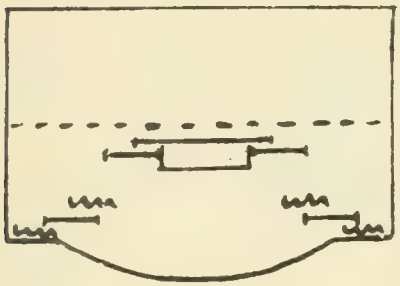


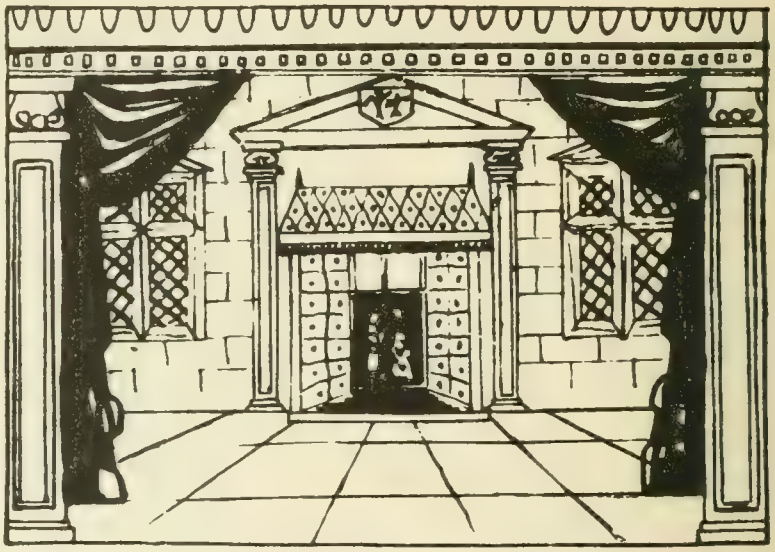
SALLE DES GARDES.

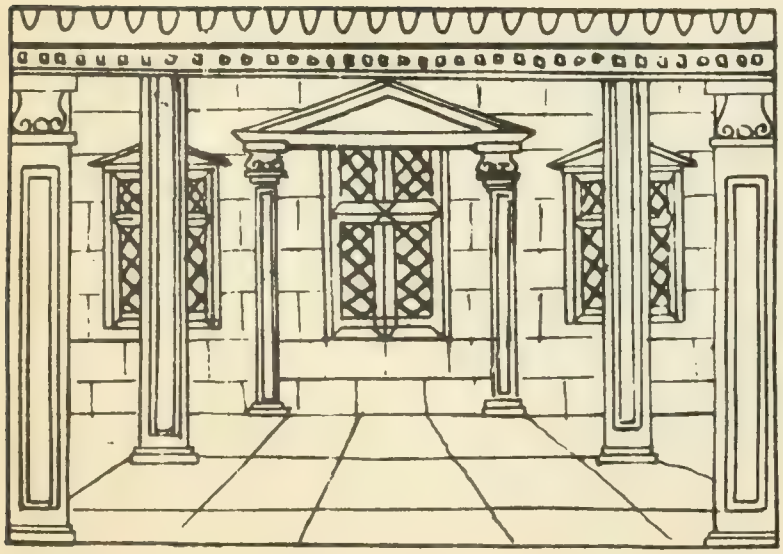


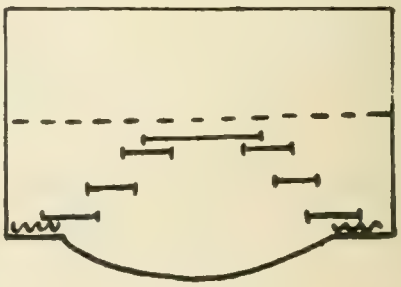


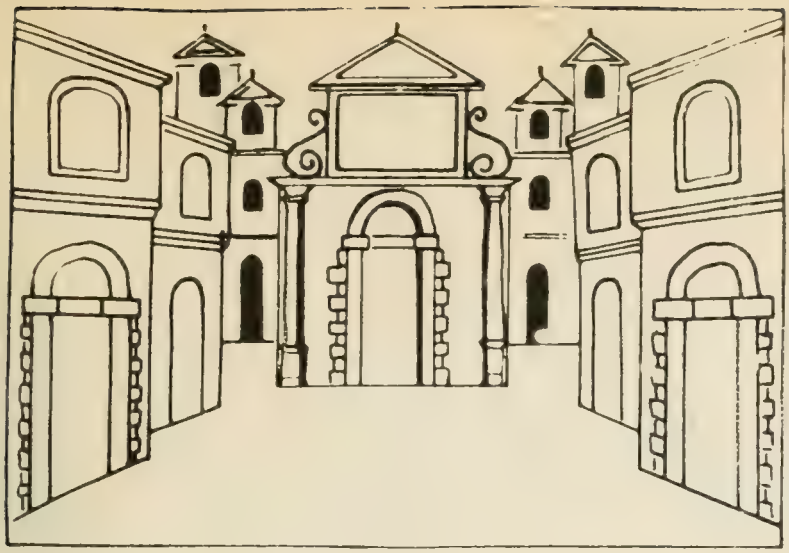
TROIS DECORS POUR SHAKESPEARE.

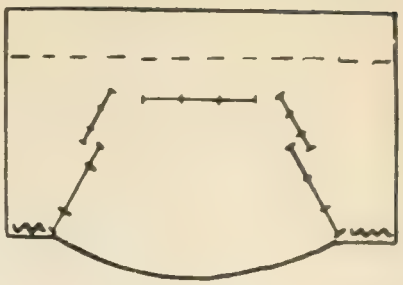




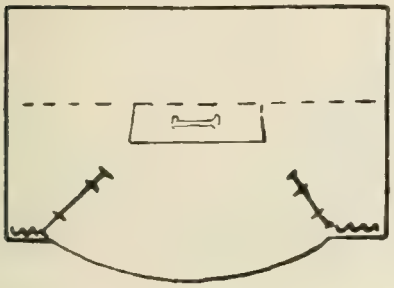




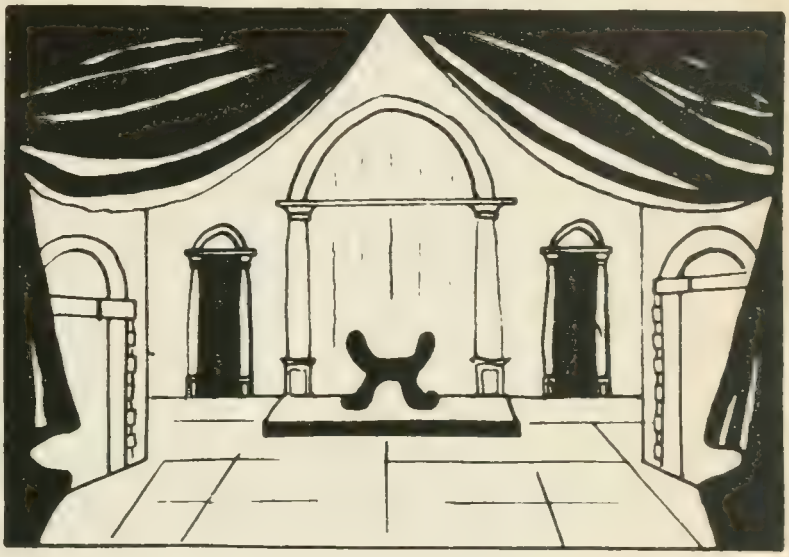


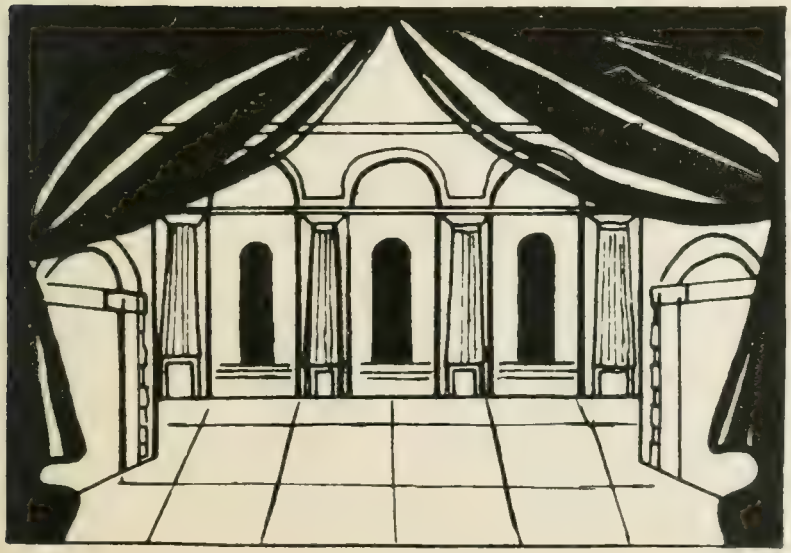


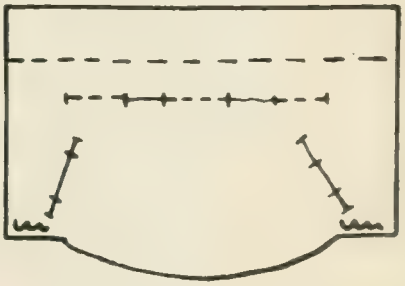
RUE ET PLACE « XVII »



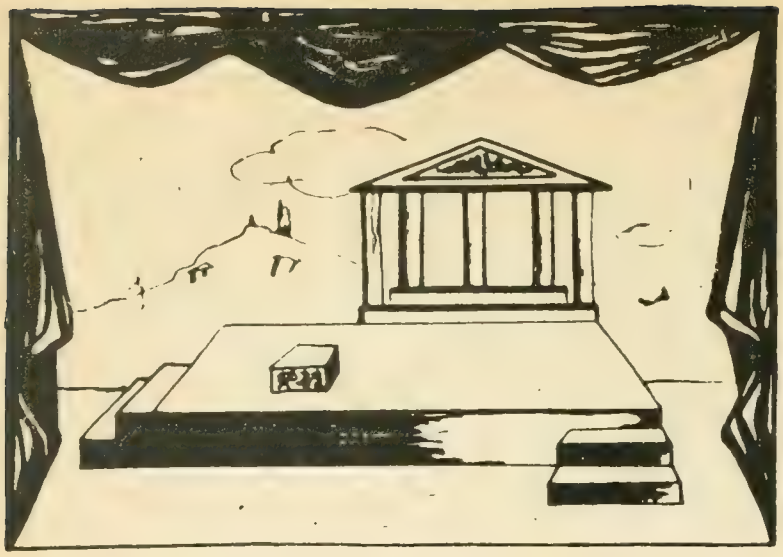
SALLE DE PALAIS.

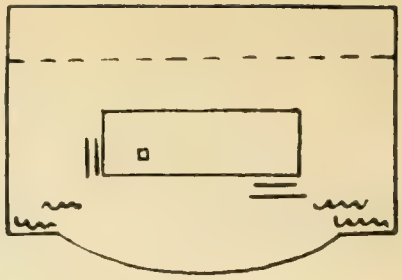




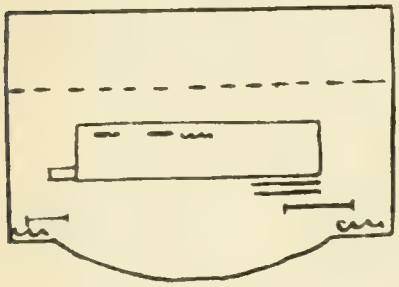


INTERIEUR DE PALAIS.

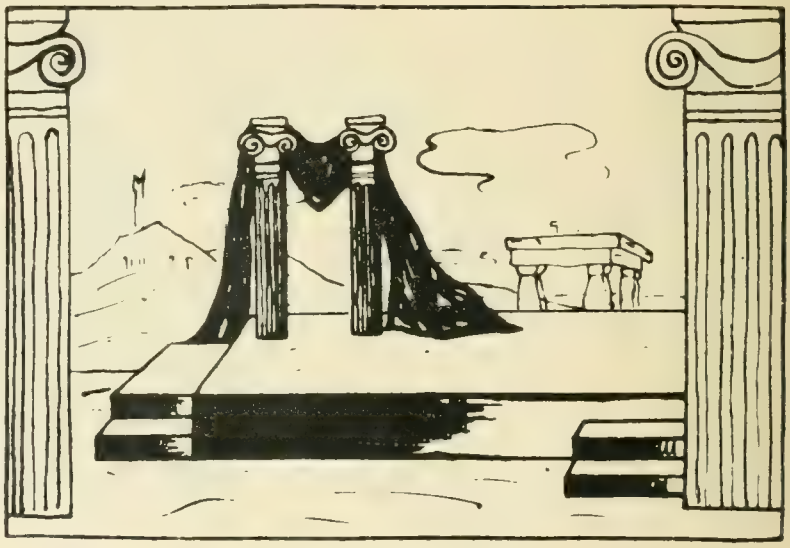


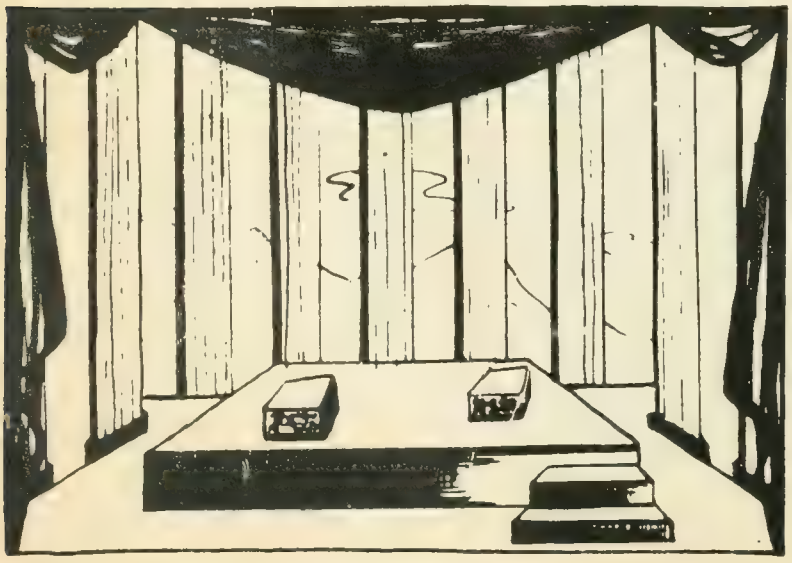


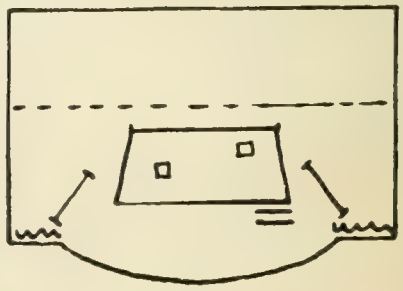
TEMPLE ANTIQUE.



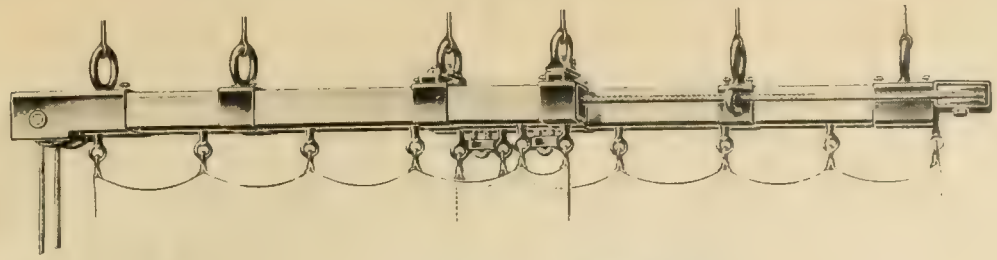
DECOR POUR TRAGEDIE CLASSIQUE.







COLONNADE POUR CLASSIQUE.



Machinerie...

Les **équipes** et **patiences** constituent la machinerie. C'est l'ensemble des poulies, des fils, des mécanismes qui manœuvrent les rideaux, frises, toiles de fond, etc...

Les **ÉQUIPES** servent à suspendre, pour les **monter** et les **descendre :** toiles de fond, frises, herses.

Les **PATIENCES** servent à **ouvrir** et **fermer** le rideau de scène.

●

PRIX DES ÉQUIPES : Moufles bois à poulie fonte

	1 galet	2 galets	3 galets	4 galets
à plat....	**10**	**15,30**	**21,50**	**25**
pendantes	**9,50**	**14,50**	**19,90**	**23,50**

CORDAGE CHANVRE : le kilog ..... **11.**
(le cordage de 8 mm de diam pèse 5 k 600 les 100 mètres)
— de 10 mm de — 8 k 500 les 100 —

PATIENCES : La patience est constituée de deux rails creux se croisant de 40 à 50 centimètres au centre. A l'intérieur de ces rails coulissent des glisseurs nylon supportant les agrafes de fixation du rideau.
La patience ouvre le rideau selon le type dit « à la grecque » c'est-à-dire du centre vers la droite et vers la gauche.

MONTAGE DES PATIENCES :

Aucune difficulté, notre appareillage étant toujours fourni complet, câblerie comprise, prêt à être posé. Seuls sont à déterminer et nous préciser :

a) son mode de fixation au comble : supports à anneaux ou supports à tige filetée ; les uns ou les autres compris dans le prix de vente ;

b) sa hauteur au-dessus du plancher en prévision de la longueur de cable pendante.

Calculer de la manière suivante la longueur exacte de l'appareillage :

a) l'ouverture de la scène
plus **b)** 0 m 80 - soit 2 fois 0 m 40 pour les dépassements lateraux ;
plus **c)** 0 m 40 pour le croisement central. Les supports doubles à l'endroit du croisement sont compris dans le prix.

PRIX DES PATIENCES :

Tubes d'acier 35 × 30 avec glisseurs nylon :

Jusqu'à 6 m, le m.	**43,80.**
« 7 m —	**41 40.**
« 8 m —	**40,20.**
« 9 m —	**39.**
« 10 m —	**38,80.**
« 11 m —	**37.**
« 12 m —	**35,80.**

●

IGNIFUGATION DES DÉCORS ET TENTURES

Il est indispensable d'ignifuger vos décors, vos tentures. Les commissions de sécurité vous en font d'ailleurs une obligation. Vous pouvez faire ce travail vous-même très facilement à l'aide d'un pulvérisateur quelconque.

Pour cela utilisez en solution dans l'eau notre sel oxylène, à raison de 140 grammes par litre.

En pulvérisant vos décors du côté non peint, vous les rendrez totalement incombustibles. Le sel oxylène est le produit utilisé par les professionnels.

Le kilog	**6.**
Les 10 kgs	**55.**

Décors...

... Un article précieux.

Papier, entoilé et goudronné à l'intérieur face blanche, pour peindre vous-même vos décors, pour « noircir » une salle de cinema, pour confection de baraques et boutiques, decoration de chars, etc...
distance séparant les fils de l'entoilage 3 cm
le mètre courant : en 1 m. de large ..... **0,72.**
— : en 1 m. 20 de large .... **0 85.**
— : en 1 m. 4. de large .. **1,02.**
distance des mêmes fils 1 cm
le mètre courant : en 1 m. 20 de large.... **1,35.**
— en 1 m 4 de large **1,55.**

Rouleaux de kraft gommé, à adhérence instantanée, pour collage des éléments de decor en papier entoilé, 40 m. de long, sur 60 mm de large, le rouleau..... **2.**
idem 200 m de long ..... **6.**

Toile coton écru pour peindre emploi aisé, largeur 1 m 40 le mètre courant .. **4,50.**

Toile à décors, en jute bonne qualité, très résistante, largeur 1 m. 90, le mètre courant ... **5,75.**

Toile à décors qualité superieure, **ignifugée,** largeur 1 m 90, le mètre courant ..... **7,80.**

Carton gris clair, force 320 gr au mètre carré, la feuille 75 105 ..... **0,80**

Carton ondulé, largeur 1 m, le mètre courant **0,90.**

Carton cuir, très rigide, pour peinture d'accessoires devant être découpés tels arbres, puits, meubles, statues, rochers, balustres, etc... (Un simple chassis tient le carton debout) la feuille format 105 × 130 ..... **3,50.**

Papier kraft vergé, largeur 160 cm, force 75 gr le m courant ... **0,45.**

Calicot supérieur glacé blanc pour enseignes, banderoles, 1 m 30 de largeur, le mètre courant **3,35**

Calicot supérieur glacé couleur, 0,80 de largeur, bleu ciel, bleu drapeau, jaune or, orange, rose, rouge orchidée, rouge drapeau, vert, noir, le mètre courant ..... **2,80.**

Neige, voir à la rubrique **artifices.**

Papier rocher pour crèches, larg. 100, les 5 m. **2,50.**

Papier noir pour affiches et décoration à effet, force 80 grammes, la feuille 65 × 100 ..... **0,60.**

Poudre diamantine or ou argent, les 100 gr. . **2,10.**

Poudre diamantine bleue, rouge ou verte, les 100 gr ..... **2,25.**

(A l'emplacement prévu, mettre une couche de colle au pinceau. Puis saupoudrer de brocart ou de diamantine).

COULEURS POUR PEINTURE DE DÉCORS

Une grosse difficulté pour les amateurs desirant peindre eux-mêmes leurs décors, se présente lors du melange colle de peau et poudre de couleur dont les proportions doivent varier selon les nuances.

Trop de colle fait craqueler la peinture Insuffisamment de colle réduit cette peinture en poudre au moindre frottement

Nos **couleurs encollées** au dosage convenable par des specialistes suppriment cet inconvenient Il vous suffira de les diluer dans l'eau froide une demi-heure avant leur emploi pour qu'elles soient prêtes à l'utilisation.

Quarante-cinq nuances très riches et très « decor » dont l'équivalent n'existe chez aucun droguiste, sont à votre disposition. **Nous vous adresserons la carte échantillon contre 1 NF.**

Et vous aurez surtout l'avantage d'obtenir toujours, après séchage, la nuance de nos echantillons, alors que les couleurs en poudre du commerce perdent ordinairement 50 % de leur tonalite

En vente à L'AMICALE - EDITIONS BILLAUDOT, 14, rue de l'Echiquier, PARIS 10e

Universitas BIBLIOTHECA Ottaviensis

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

26 FEV. 1995
FEV 24 1995
SEP 27 1996
SEP 25 1996
17 MARS 1999
MAR 30 1999
MAR 20 2006
UOTT MAR 2006

-Jardin

cors exécutés sur
fond de 4 m 20

n des frais de mise
s dimensions supé-
carré pour les dé-
cors hors série.
rix par **deux**
uplier ces prix par

enant Forêt-jardin,
salon passe-partout

..... **100. —**
..... **120. —**
..... **80. —**

nant tous les sujets
lement le titre de la

..... **110. —**
..... **130. —**
..... **090. —**

, peint à vos dimen-
parvient avant le 20
sions supérieures à
le mètre carré).

NOUVEAUTÉ : Fond de scène, 4 × 3, **pour spectacle de variétés** **95**
Le mètre carré en plus **5,50**

grecque, c'est-à-dire s'ouvrant
sangles à la tête, ourlet plombé et réglé à la base, plissé moyen de bel effet (1 m. 30 de tissu pour 1 m. utile).

Reps flammé	le mètre carré		**15,85**
Reps Corso	—	—	**16.**
— **César**	—	—	**16,75.**
— **Festival**	—	—	**22,60.**
— **Ottoman**	—	—	**24,90.**

Tous ces rideaux peuvent être fournis ignifugés moyennant un supplément par mètre de ..... **2,20.**

Délai de livraison : 5 jours. Au cas d'ignifugation : 25 jours.

ACCESSOIRES POUR CONFECTION DES RIDEAUX

Sangle de tête de rideau, largeur 4 cm	le m.	**0,64.**
Chaîne polie pour plombage, ...	—	**2,10.**
Anneaux polis, de 35 × 21 mm	la pièce	**0,20.**
- id - de **51 × 25 mm de**		**0,40.**
Mousquetons	—	**0,50.**
Agrafes	—	**0,10.**
Œil de rideau		**6,50.**

ACCESSOIRES DE SCÈNE

Groupe d'arbres 3 m × 1 m 40	**22,50**
Horloge rustique 2 m	**15**
Armoire rustique 2 m × 1 m 40	**22,50**
Bande de rochers 4 m × 1 m	**27,50**
Cheminée moderne	**17,50**
Cheminée rustique	**20**
Bibliothèque avec livres	**25**
Frises assorties aux décors, en 0 m 50 de large le mètre	**2,25**
Papier décoré (briques, muraille, etc.), bande-rolles, silhouettes comiques (clowns, etc.) le mètre, en 1 m. de haut	**4,50**

●

Cent décors. Une solution pratique est apportée par cet album à qui veut peindre soi-même ses décors. Outre les renseignements purement techniques, l'ouvrage contient la reproduction d'une centaine de modèles simples inspirés de ce qui est essentiel dans la conception moderne du décor **5**

Décors et machinerie de théâtre, par René-Georges LUC. ..... **2,50.**
Cette brochure s'adresse aux responsables des théâtres d'amateurs pour lesquels se pose le problème de l'agencement d'une petite ou moyenne scène.

Architecture et décors de théâtre par Jean DOAT ..... **3. —**

La décoration théâtrale. Conseils aux amateurs. Illustré de 30 dessins et schémas par André BOLL ..... **3.**

Traité de scénographie, de Pierre SONREL ..... **21. —**
L'ouvrage essentiel sur la technique théâtrale (Architecture, Décors, Machinerie, Éclairage). Instrument de travail indispensable pour tous ceux qui pratiquent le théâtre, depuis le simple amateur jusqu'au technicien le plus averti.

Les Décorateurs au théâtre, de Raymond COGNIAT ..... **32. —**
Ouvrage abondamment illustré traitant d'une façon complète le rôle des peintres et des décorateurs au théâtre. Justification du peintre au théâtre et problèmes qui se posent à lui. Histoire de la décoration théâtrale. Les décorateurs et leurs œuvres depuis 50 ans, avec 200 reproductions de leurs principales réalisations.

Règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public (Décrets du 13 août 1954) ..... **6.**

En vente à L'AMICALE - EDITIONS BILLAUDOT, 14, rue de l'Echiquier, PARIS 10e

IMPR

PN 2091 .M656

a39003 0026977526